

**BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ**



**CATALOGUE DES PROJETS  
ROLL RAKTRESOÙ  
CATALOG DEZ PROJIT**

**2017**

**BCD / SEVENADURIOÙ BREIZH**





# SOMMAIRE

## MATIÈRE CULTURELLE

- F17 01 Animation réseau
- F17 02 Formations
- F17 03 Bourse doctorale
- F17 04 Dossier thématique
- F17 05 Exposition virtuelle
- F17 06 Vidéo thématique
- F17 07 Webdoc
- F17 08 Websérie
- S17 01 Bécédia
- S17 02 Breizhapp'

## PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- F17 09 Animation réseau PCI
- F17 10 Exposition
- F17 11 Fiches d'inventaire
- F17 12 Inventaire participatif
- F17 13 Rencontres PCI
- F17 14 Vidéo
- S17 03 Site PCloc

## DIVERSITÉ CULTURELLE

- F17 15 Colloque
- F17 16 Conférences, journées d'étude
- F17 17 Animation réseau
- F17 18 Exposition
- F17 19 Bazvalan - Baçadou
- F17 20 Atlas linguistique
- S17 04 Bed

## BRETANIA

- F17 21 Animation réseau
- F17 22 Veille et formation
- F17 23 À l'entour
- F17 24 Focus
- F17 25 Widget
- F17 26 Présentation
- F17 27 Réseaux sociaux
- S17 05 Bretania

## COMMUNICATION

- F17 28 News letter
- F17 29 Relation presse
- F17 30 Radio Sevenadurioù
- F17 31 Réseaux sociaux
- F17 32 Événementiel
- F17 33 Support de communication
- S17 06 Site BCD



# PROJET CULTUREL DE L'ASSOCIATION BRETAGNE CULTURE DIVERSITE

	DES MISSIONS	UNE PRESTATION	LA COMMUNICATION																												
<b>DES OBJECTIFS</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 25%;">MATIERE CULTURELLE DE BRETAGNE</th> <th style="width: 25%;">PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL</th> <th style="width: 25%;">DIVERSITE CULTURELLE</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S E N S I B I L I S E R</td> <td style="text-align: center;">V U L G A R I S E R</td> <td style="text-align: center;">P R C O L L O Q U E S E R</td> </tr> </table>	MATIERE CULTURELLE DE BRETAGNE	PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL	DIVERSITE CULTURELLE	S E N S I B I L I S E R	V U L G A R I S E R	P R C O L L O Q U E S E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 25%;">BRETAGNE</th> <th style="width: 25%;">DIVERSITE CULTURELLE</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E D I T O R I A L I T E S E R</td> <td style="text-align: center;">P R O M O U V O I R E R</td> </tr> </table>	BRETAGNE	DIVERSITE CULTURELLE	E D I T O R I A L I T E S E R	P R O M O U V O I R E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 25%;">COMMUNICATION</th> <th style="width: 25%;">COMMUNICATION</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I N F O R M A T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">M E D I A S O C I A L S E R</td> </tr> </table>	COMMUNICATION	COMMUNICATION	I N F O R M A T I O N S E R	M E D I A S O C I A L S E R														
MATIERE CULTURELLE DE BRETAGNE	PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL	DIVERSITE CULTURELLE																													
S E N S I B I L I S E R	V U L G A R I S E R	P R C O L L O Q U E S E R																													
BRETAGNE	DIVERSITE CULTURELLE																														
E D I T O R I A L I T E S E R	P R O M O U V O I R E R																														
COMMUNICATION	COMMUNICATION																														
I N F O R M A T I O N S E R	M E D I A S O C I A L S E R																														
<b>DES ACTIONS</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 12.5%;">ANIMATION RESEAU ACTEURS</th> <th style="width: 12.5%;">SUPPORT VIDEO</th> <th style="width: 12.5%;">ANIMATION RESEAU ACTEURS</th> <th style="width: 12.5%;">RENCONTRE PC</th> <th style="width: 12.5%;">INVENTAIRE PARTICIPATIF</th> <th style="width: 12.5%;">COLLOQUE</th> <th style="width: 12.5%;">ANIMATION RESEAU ACTEURS</th> <th style="width: 12.5%;">SALONALIAN</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">F O R M A T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">W E B O C W E B S E R V E R</td> <td style="text-align: center;">E X P O S I T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">V I D E O</td> <td style="text-align: center;">F I C H E D I V E R S I T E S E R</td> <td style="text-align: center;">E V E N E M E N T P O N C T U E L S E R</td> <td style="text-align: center;">E X P O S I T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">E X P O S E R L A D I V E R S I T E L I N G U I S T I Q U E S E R</td> </tr> </table>	ANIMATION RESEAU ACTEURS	SUPPORT VIDEO	ANIMATION RESEAU ACTEURS	RENCONTRE PC	INVENTAIRE PARTICIPATIF	COLLOQUE	ANIMATION RESEAU ACTEURS	SALONALIAN	F O R M A T I O N S E R	W E B O C W E B S E R V E R	E X P O S I T I O N S E R	V I D E O	F I C H E D I V E R S I T E S E R	E V E N E M E N T P O N C T U E L S E R	E X P O S I T I O N S E R	E X P O S E R L A D I V E R S I T E L I N G U I S T I Q U E S E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 12.5%;">ANIMATION RESEAU</th> <th style="width: 12.5%;">A L'ENTOUR</th> <th style="width: 12.5%;">PRESENTATION</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">N E W L E T T E R A N I M A T I O N D E S S I T E S E R</td> <td style="text-align: center;">M A D O S E V I N A D U R I O U</td> <td style="text-align: center;">P R E S E N T A T I O N R E S E A U S O C I A U X W I D E T S E R</td> </tr> </table>	ANIMATION RESEAU	A L'ENTOUR	PRESENTATION	N E W L E T T E R A N I M A T I O N D E S S I T E S E R	M A D O S E V I N A D U R I O U	P R E S E N T A T I O N R E S E A U S O C I A U X W I D E T S E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 12.5%;">EVENTUEL</th> <th style="width: 12.5%;">MAD O</th> <th style="width: 12.5%;">EVENTUEL</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">S U P P O R T O F O R M A T I O N</td> <td style="text-align: center;">M A D O S E V I N A D U R I O U</td> <td style="text-align: center;">S U P P O R T O F O R M A T I O N</td> </tr> </table>	EVENTUEL	MAD O	EVENTUEL	S U P P O R T O F O R M A T I O N	M A D O S E V I N A D U R I O U	S U P P O R T O F O R M A T I O N
ANIMATION RESEAU ACTEURS	SUPPORT VIDEO	ANIMATION RESEAU ACTEURS	RENCONTRE PC	INVENTAIRE PARTICIPATIF	COLLOQUE	ANIMATION RESEAU ACTEURS	SALONALIAN																								
F O R M A T I O N S E R	W E B O C W E B S E R V E R	E X P O S I T I O N S E R	V I D E O	F I C H E D I V E R S I T E S E R	E V E N E M E N T P O N C T U E L S E R	E X P O S I T I O N S E R	E X P O S E R L A D I V E R S I T E L I N G U I S T I Q U E S E R																								
ANIMATION RESEAU	A L'ENTOUR	PRESENTATION																													
N E W L E T T E R A N I M A T I O N D E S S I T E S E R	M A D O S E V I N A D U R I O U	P R E S E N T A T I O N R E S E A U S O C I A U X W I D E T S E R																													
EVENTUEL	MAD O	EVENTUEL																													
S U P P O R T O F O R M A T I O N	M A D O S E V I N A D U R I O U	S U P P O R T O F O R M A T I O N																													
<b>DIFFUSION PUBLICATION</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">SITE SCO</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne</td> <td style="width: 33%;">PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel</td> <td style="width: 33%;">SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R</td> </tr> </table>	SITE SCO			SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">BRETAGNE</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne</td> <td style="width: 33%;">PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel</td> <td style="width: 33%;">SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R</td> </tr> </table>	BRETAGNE			SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">BRETAGNE</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne</td> <td style="width: 33%;">PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel</td> <td style="width: 33%;">SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R</td> <td style="text-align: center;">L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R</td> </tr> </table>	BRETAGNE			SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R	
SITE SCO																															
SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance																													
B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R																													
BRETAGNE																															
SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance																													
B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R																													
BRETAGNE																															
SCOEDIA ressources documentaires sur le Bretagne	PC Présentation des pratiques, des acteurs et des actions menées pour identifier, valoriser et promouvoir le patrimoine culturel immatériel	SALONALIAN Partons à la rencontre de locuteurs de naissance																													
B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	B R E T A G N E C O L L E C T I O N S E R	L E P O R T A L D E L A C U L T U R E S E R																													





# Matière culturelle de Bretagne

## SENSIBILISER



Animation réseau  
d'acteurs



Formation

## VULGARISER



Bourses doctorales



Dossiers thématiques  
+  
Expositions virtuelles  
+  
Webdocs  
+  
Webséries  
+  
Vidéos thématiques

Supports

## DIFFUSER



Bécédia



Breizhapp



# ANIMATION RÉSEAU

MATIÈRE CULTURELLE - SENSIBILISER -  
PROJET SUIVI PAR : PHILIPPE LANOË

CA DU : NOV 2013, DEC 2016



## RÉSUMÉ DU PROJET

Suite aux réunions de concertation organisées par la Région Bretagne en 2016, et dans la continuité du travail organisé au sein du groupe TAP, Bretagne Culture Diversité se trouve confortée dans son rôle de coordinateur des actions faites auprès des jeunes dans l'objectif de sensibiliser à la matière culturelle de Bretagne et de promouvoir la diversité culturelle.

Il s'agit donc de servir de plateforme de ressources auprès des associations qui œuvrent auprès du jeune public dans le cadre des activités périscolaires et extrascolaires.

## RÉALISATION 2016

Mise à jour d'un moteur de recherche à destination des municipalités recensant les propositions de prestations interrogeables par territoire, domaine, niveau de compétence et langue.

Mise en place d'une formation sur les « fondamentaux » de la culture bretonne et les ressources existantes à l'adresse des services municipaux et d'autres intervenants potentiels en partenariat avec le CNFPT, les 06 et 07 avril 2016.

## PROJET 2017

- Poursuivre la coordination du groupe de travail et plus largement accompagner les associations œuvrant dans l'animation du jeune public hors temps scolaire ;
- Mise à jour de la page TAP du site BCD ;
- Création d'une journée annuelle dédiée à *Culture bretonne / Diversité culturelle et Jeune public* (2017 / 2018) ;
- Réflexion sur la création d'outils dédiés.



REF BCD : F17 01

## PARTENAIRES

- UBAPAR
- CEMEA
- CNFPT
- USEP
- PEP
- Salutig.

## PRESTATAIRE

Salutig : 2 jours / semaine.

## GROUPE DE TRAVAIL

**Participent au groupe de travail :** A-Demorr, Div Yezh , Diwan, Dihun, La Jaupitre , Sonerion (BAS), FALSAB, Kendalc'h, Fédération de Gouren, War'l Leur, Cercle celtique de Rennes-Eskemm, Dastum, Fédération Patrimoine Environnement Bretagne (FPEB), Réseau d'Éducation à l'Environnement en Bretagne (REEB), Association FEA, Bodkelenn, Bertègn Galèzz Emglev Bro an Oriant, Ti Douar Alre, Ti ar Vro Sant-Brieg –Telenn, CAC sud 22, Ti ar Vro Bro Kemperle, Emglev Bro Gwened, Cercle Brizeux, Association Lutig.

## COMMUNICATION

- Mise à jour du site.
- Envoi de communiqué de presse.
- Courrier aux municipalités.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/fr/tap-bretagne/>

# FORMATION

## MATIÈRE CULTURELLE - SENSIBILISER

PROJET SUIVI PAR : PHILIPPE LANOË

VALIDATION CA : 2016



## RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité se voit conforté dans un rôle de coordinateur et d'observateur régional en ce qui concerne la sensibilisation à la matière culturelle de Bretagne, et à la diversité culturelle. Suite à des réunions de concertation organisées par la Région Bretagne en 2016, BCD / Sevenadurioù Breizh s'est vu attribuer la responsabilité de la mise en place de formations à destination des personnels encadrant des jeunes enfants hors période scolaire. Le contenu des formations est construit en partenariat avec les CEMEA, UBAPAR et Salutig.

## RÉALISATION 2016

Mise en place d'une formation dans le cadre du catalogue CNFPT, en partenariat avec Salutig.

Participation aux réunions de concertation régionale.

## PROJET 2017

Élaboration du contenu des formations. Une formation = deux sessions de quatre jours sur deux thématiques différentes : la pédagogie (encadrement), le contenu (matière culturelle de Bretagne, diversité culturelle).

Mise en place de trois formations sur trois « bassins » de vie différents.

Dates : Juillet 2017, Rennes ; octobre 2017 Cavan et Auray.

Prolongement du partenariat avec le CNFPT (projet en réflexion avec le pays de Lorient).



REF : F17 02

## PRESTATAIRES

SALUTIG ; CEMEA ; UBAPAR ; CNFPT.

## TYPE DE PUBLIC

Personnes encadrant un jeune public hors milieu scolaire.

## PLANNING 2017

Trois sessions au second semestre.

## FINANCEMENT

Bretagne Culture Diversité.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/fr/tap-bretagne/>

# BOURSE DOCTORALE

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE : ÉTUDES  
PROJET SUIVI PAR : CHARLES QUIMBERT

CA 23/01/2014



REF BCD : F17 03

## RÉSUMÉ DU PROJET

Soutien aux doctorants dont les travaux portent sur les missions de l'association.

## PROCÉDURE D'ATTRIBUTION

Le CA a adopté la procédure suivante pour l'attribution de ces bourses :

- Rédaction d'un appel à projets ;
- Réception des candidatures par le directeur ;
- Réunion du conseil scientifique qui émet un choix suivant les critères suivants :
  - Être inscrit en doctorat,
  - Adéquation du sujet de thèse aux missions de BCD,
  - Qualité scientifique suffisante.

Parmi ces dossiers, le conseil scientifique retiendra en priorité ceux des candidats disposant de faibles ressources. À qualité égale, les dossiers des plus jeunes candidats seront favorisés. Le conseil d'administration valide, ou non, les propositions du conseil scientifique.

## EN 2016-2017

Trois doctorantes bénéficient aujourd'hui d'une bourse doctorale octroyée par BCD/Sevenadurioù Breizh. Les travaux portent sur :

- Une approche anthropologique de la limite entre Haute et Basse-Bretagne,
- La transmission du chant de tradition orale en Bretagne,
- La Fabrique du patrimoine culturel immatériel en France (exemples bretons et normands).



## PARTENAIRES

Trois candidates ont été retenues pour la période 2014-2017.

## PERSONNES RENCONTRÉES

Les candidates ont été sélectionnées sur dossier.

## PLANNING

Le CA a lancé un nouvel appel à projets en 2015 pour un doctorant.

Pas de nouvel appel en 2016.

Relance de l'appel à projets en 2018 (la première bourse octroyée a pris fin en novembre 2016).

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/actions/bourses-doctorales/>

# DOSSIER THÉMATIQUE

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE - ÉTUDES  
PROJET SUIVI PAR : P. LANOË / J. LÉONARD

Date(s) : CA 2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

Le dossier thématique constitue en quelque sorte la pierre angulaire du travail de vulgarisation / diffusion de la matière culturelle de Bretagne énoncé à l'article 2 des statuts de l'association. BCD s'associe au spécialiste du thème choisi pour réaliser un dossier constitué d'un article central (4 500 signes maximum) illustré par de nombreuses vignettes qui mettent l'accent sur un point précis, augmenté d'une bibliographie et de liens utiles. Lorsque cela est possible, des vidéos ou des conférences permettent d'approfondir le sujet.

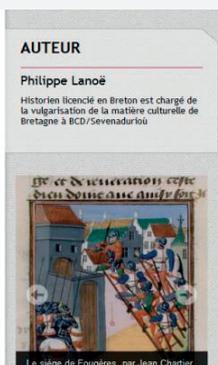
Des notices, choisies dans les fonds mis à disposition par les contributeurs de Bretania, soulignent la richesse des ressources documentaires rassemblées. Ces dossiers sont édités sur le site de Bretagne Culture Diversité (Bécédia à partir de 2017), puis moissonnés en partie dans Bretania, le Portail des cultures de Bretagne. Ils alimentent aussi la première application pour mobile produite par BCD / Sevenadurioù Breizh. Un lien vers ces dossiers, lorsque cela est possible, est proposé à partir d'une frise chronologique, d'une carte interactive, ou plus simplement d'une liste thématique.

## RÉALISATION 2016

- 169 dossiers sont réalisés ou en cours de finalisation,
- 104 sont en projet,
- 100 sont publiés sur Breizhapp,
- 87 sur Bretania,
- 73 sont traduits en breton.

## PROJET 2017

- Édition des dossiers dans Bécédia. Une nouvelle cohorte de dossiers sera mise en œuvre en 2017, portant sur d'autres aspects qui concernent la Bretagne : la géographie (en partenariat avec l'association des géographes de Bretagne) ; les villes de Bretagne (en partenariat avec l'Union des Villes d'Art et d'Histoire et Villes Historiques de Bretagne) ; sur le patrimoine naturel.
- Poursuite de la traduction des dossiers
- Inauguration Bécédia (15/01/2017).



REF BCD : F17 04

## PARTENAIRES

Universitaires et spécialistes du thème choisi.

## TYPE DE PUBLIC

Ces dossiers s'adressent au grand public tout en s'assurant le concours des spécialistes du genre. La mission est bien de vulgariser auprès du plus grand nombre la matière culturelle de Bretagne.

Les quatre-vingt-dix premières réalisations alimentent la première application pour mobile à l'adresse d'un public de quinze à trente-cinq ans (cf. F16 001).

## PLANNING

BCD publie sur Breizhapp l'ensemble des dossiers à raison de quatre dossiers par mois.

Intégration dans Bécédia de la totalité des dossiers puis au gré de leur création.

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES

Breizhapp

<http://www.bcd.bzh/becedia/fr/dossiers-thematiques>

# EXPOSITION VIRTUELLE

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE :  
MÉDIAS NUMÉRIQUES

PROJET SUIVI PAR : JÉRÔME FLOURY

CA DU : 11/2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

De nombreuses expositions consacrées à la matière culturelle de Bretagne sont temporaires et donc éphémères. On ne peut, bien souvent, que le regretter au regard de la qualité de la conception de ces dernières et de la somme de ressources documentaires rassemblées à cette occasion.

Bretagne Culture Diversité peut participer, avec les producteurs de l'exposition initiale, à la construction d'une exposition virtuelle afin de garder la mémoire du travail fourni et permettre ainsi une pérennisation de celui-ci en le rendant accessible à tous bien après la première vie physique de l'œuvre concernée.

## RÉALISATION 2016

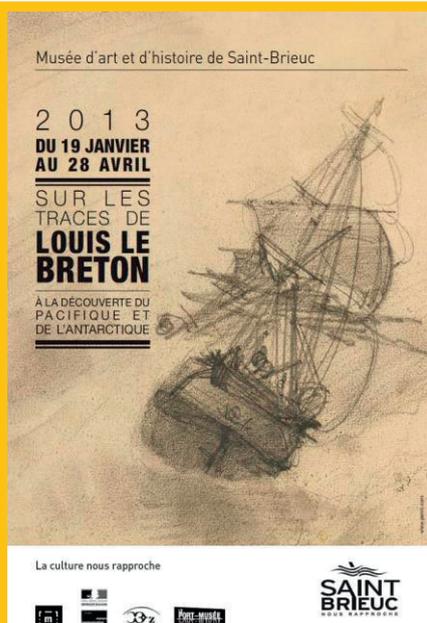
Réalisation d'une exposition virtuelle « La Bretagne en relief », publication en 2017

Intégration des expos virtuelles dans Bécédia.

## PROJET 2017

En 2017 les projets suivants se mettront en place :

- Exposition sur les premières photographies, de 1850 à 1860, concernant la Bretagne (Musée de Quimper) (sortie juin 2017) ;
- Reprise de l'exposition concernant les cahiers « Louis Le Breton », explorateur sur *L'Astrolabe* (1837-1840) ;
- Autres projets à définir (Sonerion, Musée des marais salants).



REF BCD : F17 05

## PARTENAIRES

Musée de Saint-Brieuc, Manoir de Kernault, Musée de Quimper, Sonerion, Musée des marais salants.

## PERSONNES RENCONTRÉES

Direction du patrimoine à la région Bretagne,

Musée de Bretagne novembre 2013,

Autres musées en 2014 (Pont-Aven, Saint-Brieuc, Manoir de Kernault, Compagnie des Indes...).

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

## PLANNING

Publication de deux à trois expositions virtuelles par an.

## EXPOS EN LIGNE

[www.bcd.bzh/expo-conte](http://www.bcd.bzh/expo-conte)

[www.bcd.bzh/expo-pci](http://www.bcd.bzh/expo-pci)

## FINANCEMENT

Musée concerné,

BCD.

## LIENS UTILES

<https://bmsaintbrieuc.wordpress.com/2013/01/19/exposition-louis-le-breton/>

# VIDÉO THÉMATIQUE

MATIÈRE CULTURELLE - VULGARISER

PROJET SUIVI PAR : P. LANOË, M. LE BIHANNIC

CA DU : 2013



REF BCD : F17 06

## RÉSUMÉ DU PROJET

Le support vidéo demeure un outil très utile, et parfois supérieur à l'écrit, pour communiquer un savoir, prendre le temps de l'explication, ou au contraire utiliser volontairement des formats courts pour toucher un public jeune. Elles peuvent venir illustrer un dossier thématique (ex. : la prononciation du breton), se faire didactique (cf. Trégor vidéo) ou encore se suffire à elles-mêmes lors d'un long métrage (ex. : film sur le bilinguisme précoce) ou de la captation d'un événement. Nous essaierons, lorsque cela sera possible, de produire des résumés vidéo d'événements (ex. : colloque Person, bistrot de l'histoire sur le fest-noz) pour donner envie aux internautes d'aller plus loin.

Ces vidéos seront hébergées sur notre site Internet (onglet vidéo lui-même organisé en différentes chaînes thématiques). D'autres seront aussi présentes sur le portail pour illustrer des dossiers thématiques.

## RÉALISATION 2016

Ne sont abordées ici que les vidéos (co-)produites par BCD. Notre site peut héberger ou signaler d'autres vidéos intéressant nos missions (cf. Ressources).

- Documentaire sur le fest-noz (réalisateur Sébastien Le Guillou, producteur délégué Pois Chiche) : *Une nuit en Bretagne*.



- Vidéo sur l'histoire du Yaudet (LTW / JJ Monnier),
- Partenariat avec Skol Vreizh pour le projet Komzoù Brezhoneg.

## PROJET 2017

- Différentes captations d'événements ou réalisations de courtes vidéos pour illustrer nos webdocs (ex itw de G Servat pour doc sur année 68),
- Poursuite partenariat LTW (marais salants de Guérande) et Skol Vreizh.



Komzoù Brezhoneg

## PARTENAIRES

- France 3, télés locales,
- Ar Falz, Skol Vreizh;
- LTW.

## PRESTATAIRES

Ouest Armor Images ; Toot ; Noz'Images.

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

## PLANNING

- 6 docs / an pour Skol Vreizh,
- 1 doc par an pour LTW,
- Plusieurs reportages (type interview, récit de vie) par BCD ou en partenariat avec Noz images.

## LIENS UTILES

<http://www.bcd.bzh/becedia/fr/chaines-video-audio>



# WEBDOCUMENTAIRE



MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE :  
MÉDIAS NUMÉRIQUES

SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC / PHILIPPE LANOE  
CA DU : 2013

REF BCD : F17 07

## RÉSUMÉ DU PROJET

Le webdocumentaire allie la vidéo et l'interactivité sur Internet. Un webdoc est un projet qui nécessite souvent des moyens techniques et financiers importants. Nous sommes donc dans une périodicité plus longue au moins pour les projets volumineux. Ces webdocs proposent un autre format d'éditorialisation et sont présents sur [bcd.bzh/becedia](http://bcd.bzh/becedia), offrant ainsi de nouveaux outils de vulgarisation et de valorisation de la matière culturelle de Bretagne. Ils sont intégrés au site.

## RÉALISATION 2016

Webdoc sur le fest-noz : après différentes rencontres avec nos partenaires diffuseurs (France 3 et les télé locales), nous avons lancé en juillet 2014 un appel à projets pour la recherche d'un producteur délégué afin de réaliser à la fois un documentaire et un webdoc sur le fest-noz.

Mise en œuvre du webdoc et doc sur le fest-noz avec le producteur délégué.

## PROJET 2017

Sortie du webdoc sur le fest-noz

Réalisation d'un webdoc *Bretagne années 68* (années 1950-1981) sous la responsabilité scientifique de Christian Bougeard.



## PARTENAIRES

Webdoc À bientôt de vos nouvelles : groupe de travail : Erwan Le Gall (historien) ; Daniel Carré (retraité de l'EN) ; Jérôme Cucarull (historien) ; Alain Breteau (historien) ; Philippe Lanoë (historien, BCD / Sevenadurioù Breizh).

Webdoc Fest-noz : France 3, Télé locales (TV Rennes, TV...). Producteur délégué : Poischiche films.

Webdoc Bretagne 68 : Christian Bougeard ; cinémathèque de Bretagne.

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

## PLANNING

Webdoc fest-noz - sortie 2017.

Mise en œuvre du webdoc 68 durant l'année 2017. Sortie printemps 2018.

## FINANCEMENT

CNC, Région Bretagne, Ministère de la Culture.

## REALISÉ

<http://bcd.bzh/webdoc-14-18/>



# WEBSÉRIE

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE :  
MÉDIAS NUMÉRIQUES

SUIVI PAR : PHILIPPE LANOË / MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : CA 2013



REF BCD : F17 08

## RÉSUMÉ DU PROJET

Utiliser les formats vidéo adaptés à la diffusion sur Internet et les réseaux sociaux pour vulgariser la matière culturelle de Bretagne.

Le format doit être court et attrayant avec une réelle validation des contenus quant au discours véhiculé et aux faits relatés.

Nous avons produit une série de vingt-quatre épisodes sur les clichés bretons que nous avons mis en ligne sur notre site au rythme d'un épisode par mois. L'objectif est ainsi de fidéliser un public jeune tout en proposant des contenus de qualité mais faciles d'accès.

## RÉALISATION 2016

Publication d'un appel à projets pour une nouvelle websérie à destination des 6-11 ans.

Sélection des candidats. Projet porté par Damien Barrachin retenu.

## PROJET 2017

Mise en œuvre de cette nouvelle websérie *Solenn et Plop* (12 épisodes de 2 à 3').



## PARTENAIRES

Coproduction BCD / LBK / UPR  
télévisions locales.

## PRESTATAIRES

Nouvelle websérie : SARL  
Damien Barrachin, studio  
Crumble, Benoît Broyart.

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

6-11 ans pour la seconde  
websérie.

## PLANNING

Réalisation en 2017

Publication mensuelle  
(septembre 2017 à septembre  
2018)

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/becedia>





## RÉSUMÉ DU PROJET

BCD a pour mission de vulgariser la matière culturelle de Bretagne et a produit, ou coproduit, de nombreuses ressources documentaires sur ce sujet sous des formats différents : webdocs, vidéos, dossiers thématiques, dossiers ressources scolaires. Le projet Bécédia est de les rendre disponibles et accessibles sur un seul site en essayant de répondre aux besoins spécifiques de chacun : ressources scolaires pour les enseignants ; dossiers thématiques pour ceux qui veulent approfondir une question précise, webdoc sur une période donnée ou encore des vidéos « clichés » à l'usage de tous ceux qui veulent promouvoir une Bretagne débarrassée des clichés qui lui collent à l'image.

## RÉALISATION 2016

- Création du site Bécédia,
- Intégration des dossiers dans Bécédia,
- Création des dossiers « Ressources scolaires » Géographie,
- Rencontre avec le Rectorat.

## PROJET 2017

- Inauguration du site Bécédia janvier 2017.
- Poursuite de l'intégration des dossiers.
- Réalisation de nouveaux dossiers, mise à disposition de nouvelles ressources.

REF BCD : S17 01

## PARTENAIRES

Près de 300 auteurs différents, universitaires ou érudits, ont été sollicités pour la rédaction des dossiers.

## PRESTATAIRES

- Kuzul ar Brezhoneg,
- Noz'images,
- Radio-Breizh,
- Studio Quinze mille.

## PERSONNES OU INSTITUTIONS RENCONTRÉES

- Rectorat,
- TES (Ti-Embann ar Skolioù),
- APHB (ass. prof d'Histoire et Géographie de Bretagne),
- Diwan.

## TYPE DE PUBLIC

- Enseignants ;
- jeune public ;
- curieux.

## STATISTIQUES

Fréquentation du  
27 01 2017 au 09 06 2017

	Session	Visiteurs	Session jour	Durée
Total	3 377	2 039	26	4'20



## MATIÈRE CULTURELLE - DIFFUSER

## PROJET SUIVI PAR : JÉRÔME FLOURY

Validation CA : 11/2013

## RÉSUMÉ DU PROJET

Ces applications pour mobiles ont pour but de diffuser un savoir sur la matière culturelle de Bretagne de manière interactive.

Les dossiers sont publiés en français et en breton.

## RÉALISATION 2016

*Breizhapp* est le nom donné à l'application qui a été inaugurée le 28 juillet 2014. Nous publions cinq dossiers thématiques par mois dont un en breton.

Au total, en janvier 2017, ce sont 110 dossiers thématiques en français et 25 en breton qui sont accessibles sur votre mobile par le biais de l'application *Breizhapp*.

Une « animation » de l'application sous forme de questions « Le saviez-vous » a été mise en place en 2016.

L'application compte 2 385 téléchargements actifs et a été téléchargée 1 130 fois sur IOS et 5 888 fois sur Android.

## PROJET 2017

Mise en place d'un audit en novembre 2016. Rapport remis en février 2017, qui nous conforte dans la technologie employée, nous invite à « relooker » l'appli et à utiliser l'ensemble de nos ressources (pas seulement les DT) et la géolocalisation, à enlever des fonctions inutiles (frise, vue galerie) enfin à ajouter un outil statistique.

REF BCD : S17 02

## PARTENAIRES

Auteurs des dossiers thématiques, des ressources documentaires

## PRESTATAIRES

- Société GNFA
- Audit : société L'Atelier du mobile.

## TYPE DE PUBLIC

À évaluer.

## PLANNING

Une nouvelle version accompagnée d'un focus médiatique est prévue en nov 2017.

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES

Sur iTunes :

<https://itunes.apple.com/fr/app/id914794602>

Sur Android :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bcd.breizhapp>



# Patrimoine culturel immatériel

## ANIMER



Animation réseau  
d'acteurs PCI



Exposition



Site PCI

## INVENTORIER



Inventaire  
participatif



Fiches d'inventaire

## DIFFUSER / PUBLIER



Collection Brug

## VALORISER



Vidéos



Rencontres PCI



Médiathèques



# ANIMATION RÉSEAU PCI

PCI - ANIMER : COORDINATION

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DU : 2013



REF BCD : F17 09

## RÉSUMÉ DU PROJET

Depuis janvier 2013, BCD assure la coordination d'un groupe de travail sur le PCI en Bretagne. Ce groupe de travail est devenu un réel lieu d'échanges et d'informations sur le PCI entre les différents acteurs.

Membres du groupe : Pays du Centre-Ouest Bretagne ; OPCI ; FALSAB ; Rhizomes ; Kendalc'h ; PNR du Golfe du Morbihan ; War'l leur ; Tamm Kreiz ; Dastum ; CFPCI ; FRCPM-Bretagne ; Phare Ouest ; La Jaupitre ; Bodadeg ar Sonerion...

## RÉALISATION 2016

- Finalisation du site sur le PCI au sein du site BCD. Réalisation de fiches, et de portraits vidéo sur les acteurs du PCI en Bretagne,
- Préparation des Rencontres sur le PCI Brest 2016,
- Suivi de dossiers thématiques portant sur le PCI,
- Mise en œuvre de l'inventaire en Pays COB.

## PROJET 2017

- Poursuite de l'animation du réseau.
- Réflexion sur la duplication de l'exposition sur le PCI.
- Rédaction.

## GRUPE OUVERT AUX :

- Associations culturelles,
- Acteurs culturels,
- Chercheurs.

## RÉSEAU

Le groupe de travail s'est réuni cinq fois en 2016.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/pci>



# EXPOSITION

PCI - VALORISER : MÉDIAS  
PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DU : 2013



REF BCD : F17 10

## PARTENAIRES

Médiathèques, bibliothèques,  
mairies, lycées...

## PLANNING

Action permanente.

## FINANCEMENT

BCD.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

## RÉSUMÉ DU PROJET

Objectifs : création d'une exposition sur le patrimoine immatériel pour une diffusion dans les médiathèques, lycées, etc.

L'exposition réalisée en 2015 :

- Est trilingue ;
- Présente sept panneaux, six vidéos, un parcours sonore, un odorama ;
- Vous propose de sentir, toucher, écouter, de faire, de partir avec des recettes de cuisine...
- Vous interroge sur le patrimoine culturel immatériel de votre commune, de votre famille ;
- Resitue la notion de PCI dans un contexte international préconisant la préservation du patrimoine et la reconnaissance des droits culturels.

## RÉALISATION 2016

Calendrier 2016 : Rostrenen, Séné, Bourg-des-Comptes, Ploubalay, Éliant, Vitré, Plessé, Crevin, Redon, Rennes, Brest.

## PROJET 2017

- Calendrier prévisionnel 2017 : l'exposition ne cesse de circuler, il n'y a plus de dates de disponibles.
- Proposition d'actions culturelles, de médiations pour l'exposition.
- Duplication de l'exposition sur le patrimoine culturel immatériel.
- Création d'une exposition sur la diversité culturelle.
- Création d'une exposition sur le conte.



# FICHE D'INVENTAIRE

PCI - INVENTORIER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DE : 2013



REF BCD : F17 11

## RÉSUMÉ DU PROJET

L'une des missions de BCD est de réaliser un inventaire permanent du PCI sur l'ensemble du territoire. Ce travail ne peut s'envisager de manière exhaustive à l'échelle régionale. Il s'agit ici de rendre compte de l'ensemble des inventaires mis en place en Bretagne, notamment lorsqu'il se traduit par la réalisation de fiches d'inventaire.

Ce travail se construit en partenariat avec le ministère de la Culture, l'association CFPCI, et l'Inoc qui gère le site PCILab.

## RÉALISATION 2016

Intégration de ces fiches d'inventaire dans le site PCI.

## PROJET 2017

Suivi des inventaires initiés en Bretagne ;

Écriture de fiches d'inventaire dans le cadre de l'appel à projets du ministère et de l'inventaire participatif en Centre Ouest Bretagne.

Lien avec le CFPCI et le ministère de la Culture.

## PARTENAIRES

- Ministère de la Culture (DPRPS),
- CFPCI,
- Inoc.

## PLANNING

- Action permanente.

## FINANCEMENT

- BCD.

### Le ramassage des simples



# INVENTAIRE PARTICIPATIF

## PCI - INVENTORIER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DE : 2013



REF BCD : F17 12

## RÉSUMÉ DU PROJET

L'une des missions de BCD est de réaliser un inventaire permanent du PCI sur l'ensemble du territoire. Ce travail ne peut s'envisager de manière exhaustive à l'échelle régionale. Il s'agit donc de choisir un ou des territoires délimités (administrativement, culturellement, géographiquement, etc.) pour travailler à la mise en place d'un inventaire participatif sur une période donnée, mais aussi de suivre et rendre compte de l'ensemble des inventaires mis en place en Bretagne.

## RÉALISATION 2016

### Inventaire en partenariat avec le Pays COB

Ce projet d'inventaire s'inscrit sur une période de 5 ans. Une première phase exploratoire a été inaugurée le 03 décembre 2015 et s'organise comme suit :

- Rencontre avec les élus du pays COB et des communautés de communes (3 en 2016) ;
- Exploration du territoire d'enquête et rencontres avec les acteurs locaux du patrimoine ;
- Lancement d'un concours *Sell'ta !* à l'adresse du jeune public (novembre 2016) ;
- Mise en place d'ateliers d'ethnologie avec le lycée de Carhaix (octobre 2016 à avril 2017) ;
- Tenues de réunions publiques (Loqueffret et Priziac en 2016) ;
- Élaboration d'un cadre méthodologique pour l'inventaire participatif.

### Convention avec le Syndicat Intercommunal d'Aménagement du Golfe du Morbihan (SIAGM)

Suite à la convention de partenariat signée avec le Parc naturel régional du Golfe du Morbihan, participation au comité scientifique de l'inventaire mené par le PNR dans le cadre des appels à projets mis en place par le ministère de la Culture (1 réunion par an).

## PROJET 2017

- Poursuite de l'inventaire participatif sur le Pays COB, notamment rapport sur la première phase de l'inventaire (juin 2017) et élaboration de la méthodologie et des projets pour la seconde phase de l'inventaire ;
- Participation au comité scientifique du PNR du Golfe du Morbihan ;
- Suivi des inventaires initiés en Bretagne ;
- Lien avec le CFPCI et le ministère de la Culture.

Inventaire du PCI en Centre Ouest Bretagne



UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL  
EN CENTRE OUEST BRETAGNE

## PARTENAIRES

- Ministère de la Culture (DPRPS),
- GCBPV,
- Pays COB,
- SIAGM.

## PLANNING

- Réunions publiques (Lanrivain, Motreff, Huelgoat et Châteauneuf-du-Faou.
- Restitution de la première phase : 17 juin 2017
- Septembre 2017 : mise en place de la seconde phase.

## FINANCEMENT

BCD, collectivités territoriales, ministère de la Culture.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'INVENTAIRE DU PAYS COB :

Séverine Cachat, Lena Gourmelen, Stéphanie Brulé-Josso, Julie Léonard, Charles Quimbert.

# RENCONTRES PCI

## PCI - VALORISER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

Date(s) : 05/02/2013

C.A DU : JANVIER 2013



REF BCD : F17 13

## RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité a organisé avec l'association Dastum les deuxièmes « Rencontres internationales sur le patrimoine culturel immatériel » à Brest en décembre 2012, dans le cadre du festival NoBorder#2 réalisé par l'association BWS et la scène nationale du Quartz.

Ces rencontres, faisant suite à celles de Rennes en 2008, ont souligné à nouveau l'intérêt suscité pour ce nouveau paradigme, pour les conventions qui s'y rapportent et les travaux qu'il suscite. La richesse des rencontres et des communications, la qualité des échanges entre acteurs culturels et universitaires, le public qui répond toujours en nombre nous invitent à reconduire régulièrement ce type d'événement.

Une périodicité de quatre ans semble ne pas être trop lourde du point de vue logistique et nécessaire au suivi des différentes actions et réflexions.

## RÉALISATION 2016

Mise en place et réalisation des troisièmes rencontres internationales sur le PCI en Bretagne.

Dates : 08 et 09 décembre 2016, scène nationale du Quartz, Brest.

Quatre tables rondes ; plus de vingt interventions, 170 personnes présentes par jour.

## PROJET 2017

Édition des actes des Rencontres.

## PARTENAIRES

NoBorder,

Le Quartz, scène nationale de Brest.

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

## PLANNING

Prochaine édition décembre 2020.

RENCONTRES INTERNATIONALES DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN BRETAGNE #3

EMGAVIOÛ  
ETREBROADEL  
AR GLAD  
SEVENADUREL  
DIZANVEZEL  
E BREIZH

Inscription... et après ?  
Tourisme et PCI...  
Inventorier le PCI...  
Droits culturels...  
Diversité culturelle...

8 & 9 décembre 2016 - Brest  
Le Quartz, Scène nationale de Brest  
NoBorder#6

# VIDÉO

PCI - VALORISER : MÉDIAS  
PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DE : 2013



REF BCD : F17 14

## PARTENAIRES

Réseau PCI.

## PLANNING

Action permanente.

## FINANCEMENT

BCD.

## RÉSUMÉ DU PROJET

Le support vidéo demeure un outil très utile, et parfois supérieur à l'écrit, pour communiquer un savoir, prendre le temps de l'explication, ou au contraire utiliser volontairement des formats courts pour toucher un public jeune. Dans le cadre du site dédié au PCI ces vidéos présentent des interviews d'utilisateurs des services offerts par les nombreuses associations culturelles en Bretagne, ou viennent illustrer une pratique ou capter un événement.

## RÉALISATIONS 2016

Nombreuses interviews en lien avec la réalisation du site PCI /

- Dastum
- Bretagne Culture Diversité
- Tamm-kreiz
- FRCPM-Bretagne
- WAR'LEUR
- Sonerion
- Fédération de Gouren
- La Gallésie en Fête, Monterfil
- Festival de la vannerie de Mayun

## PROJET 2017

Poursuite des interviews, des captations d'événements.

Saisir des pratiques culturelles dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel.

- Concours Interlycées de musique traditionnelle 2017
- Interview de Clémentine Jouin



# SITE PCI

PCI - ANIMER : PRÉSENTER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

C.A DU : 2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

Réunir sur une même plateforme web les acteurs du patrimoine culturel immatériel en Bretagne, des informations sur chaque élément concerné, des suivis des différents projets d'inventaire en cours de réalisation est l'ambition du site PCI. Il propose donc une vision globale de la culture et des langues de Bretagne et témoigne de la vitalité des pratiques actuelles.

## RÉALISATION 2016

- Création de l'architecture du site,
- Réalisation des fiches acteurs / événements / pratiques concernées,
- Réalisation de vidéos,
- Réalisation pages inventaires / réseau, et PCI,
- Intégration de ces données dans le site,
- Inauguration le 24 novembre 2016.

## PROJET 2017

- Poursuite de l'animation du site,
- Intégration de nouvelles fiches et dossiers,
- Gestion de la partie collaborative (contact), notamment dans le cadre de l'inventaire.



REF BCD : S17 03

## PRESTATAIRES :

- Studio quinze mille (web master),
- Christine Barbedet (rédaction de fiches de présentation)

## RESEAU : cf.

<http://www.bcd.bzh/pci/fr/reseau/>

## LIENS UTILES

<http://www.bcd.bzh/pci/>

## STATISTIQUES

Fréquentation du 24/11/2016 au 04/05/17

	Ses- sion	Visi- teurs	Ses- sion /jour	Durée Moy.
Total	2467	1691	13	4'04



# Diversité culturelle

## CONCEVOIR



Colloques  
+  
Conférences,  
journées d'étude

## PROMOUVOIR



Animation réseau



Exposition

## RELIER



Bazhvalan



Atlas linguistique

## DIFFUSER / PUBLIER



BED (Bretagne & Diversité) + Bazhvalan



Collection Brug



# COLLOQUE

## DIVERSITÉ CULTURELLE - CONCEVOIR

SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 15

## RÉSUMÉ DU PROJET

BCD proposera tous les quatre ans un colloque international sur le thème des minorités et de la diversité culturelle.

## COLLOQUE 2014

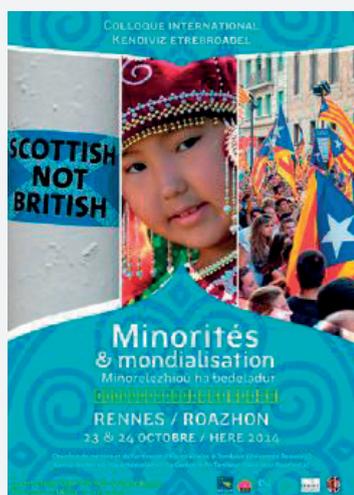
Bretagne Culture Diversité organisait, en partenariat avec l'équipe de recherche Ermine (CRBC-Rennes 2), un colloque international sur le thème « Minorités et mondialisation » les 23 et 24 octobre 2014 à Rennes. La question des identités particulières dans un monde qui tend à se globaliser était au centre des débats.

Ce colloque a su réunir plus de 130 personnes autour de spécialistes internationaux. Le matin était consacré aux exposés d'experts en sciences politiques et sociales. L'après-midi s'ouvrait par la découverte des minorités en république de Yakoutie pour se poursuivre par un décodage de l'actualité récente en Écosse (référendum) et en Catalogne (consultation citoyenne).

En savoir plus : <http://bcdiv.org/colloque-minorites-et-mondialisation/>

## RÉALISATION 2015-2016

Publication des actes du colloque (juin 2016).



## PROJET 2017

Mise en place d'une journée nationale consacrée à la diversité culturelle (octobre 2018).

### PARTENAIRES

Équipe de recherche Ermine, (coorganisateur). Festival du cinéma de Douarnenez, Rennes 2, Ouest-France, GCBPV.

### PARTENARIAT EN AMONT

Un temps de réflexion construit en partenariat avec le festival du cinéma de Douarnenez (sur le thème de l'Indonésie) au sein duquel Ronan Le Coadic, président de BCD / Sevenadurioù Breizh, animait une table ronde.

### TYPE DE PUBLIC

Universitaires et tous publics.

### DATES

Prochain colloque en octobre 2018.

### ACTION CULTURELLE

Le colloque de 2014 mettait l'accent sur la Yakoutie en invitant à la fois des universitaires et des artistes yakoutes et évènes.

Deux concerts ont eu lieu, l'un au Tambour (partenariat Rennes 2), l'autre dans le cadre de la Bogue d'or (partenariat GCBPV).

<http://vimeo.com/110144695>

### FINANCEMENT

BCD, Rennes 2.

### LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/colloque-minorites-et-mondialisation/>

# CONFÉRENCE - JOURNÉE D'ÉTUDE

DIVERSITÉ CULTURELLE - CONCEVOIR  
ÉVÈNEMENT PONCTUEL  
SUIVI PAR : JULIE LÉONARD  
DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 16

## PARTENAIRES

- Festival du film à Douarnenez,
- Drom,
- Universités,
- Ethnoart.

## TYPE DE PUBLIC

## RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité organise seule ou en partenariat avec d'autres associations / institutions des moments de réflexion qui peuvent aller de la table ronde à la journée d'études sur des thèmes touchant à la diversité culturelle.

## RÉALISATION 2016

Animation de la table ronde sur la question kurde dans le cadre du festival de cinéma de Douarnenez.

## PROJET 2017

Réflexion sur la formation sur le thème de la diversité culturelle en lien avec l'association Ethnoart (atelier d'ethnographie, formation pour animateur jeunes enfants). Deux salariés ont participé à une formation proposée par *Ethnoart* à Paris

Participation à la réflexion sur la mise en place d'une démarche participative avec les élus de la ville de Séné.

Poursuite du partenariat avec le festival du film à Douarnenez.

Organisation d'une journée d'étude sur la diversité culturelle (partenariat université à finaliser).



# ANIMATION RÉSEAU

DIVERSITÉ CULTURELLE - PROMOUVOIR

SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 17

## RÉSUMÉ DU PROJET

La Bretagne est riche d'acteurs, souvent réunis en associations, qui mettent en place des projets autour de la diversité culturelle et de l'altérité. Ce sont pour la plupart du temps des projets artistiques (rencontres musicales, photographiques, documentaires) qui font se croiser des cultures, des représentations. D'autres fois des associations partent à la rencontre des jeunes enfants, dans le cadre scolaire ou non, pour faire approcher à ces derniers les notions de différence et diversité.

Les rencontres de Brest ont été l'occasion de nous présenter, par le biais de l'association Rhizomes, la richesse et la diversité de ces expériences.

Ces initiatives sont très généralement le fait d'acteurs isolés et nous souhaitons mettre en place des rencontres régulières afin que chacun prenne connaissance du travail de l'autre et, si possible, de créer une véritable dynamique en Bretagne autour de la diversité culturelle, des droits culturels, et de l'altérité.

## PROJET 2017

- Rédaction d'une fiche de présentation par acteur ; intégration dans le site Bed.
- Mise en place d'une journée dédiée à ces rencontres.
- Réflexion / organisation d'une journée d'étude.



## PARTENAIRES

- Rhizomes,
- Ethnoart,
- Universités.

## TYPE DE PUBLIC

Médiathèques, lycées.

## DATES

À définir.

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES

# EXPOSITION

DIVERSITÉ CULTURELLE - PROMOUVOIR  
SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 18

## RÉSUMÉ DU PROJET

Objectif : création d'expositions sur la diversité culturelle pour une diffusion dans les médiathèques, lycées, etc.

## PROJETS 2017

Projet de réalisation d'une exposition sur la diversité culturelle.

Bretagne Culture Diversité a dans ses missions la promotion de la diversité culturelle. Il est par ailleurs fait souvent référence à cette notion dans le débat politique et culturel.

Quelles sont les sources, historiques, scientifiques et juridiques de cette notion ? Quelle réalité recouvre-t-elle aujourd'hui en Bretagne, en France, dans le monde ?

Objectifs : faire passer un message simple autour de cette notion : réalité dans le monde, réalité en Bretagne, prendre des exemples concrets (diversité culinaire, linguistique, religieuse...). Souligner quelques enjeux d'aujourd'hui, ex : les migrants.

## PARTENAIRES

- Ethnoart,
- Universités.

## TYPE DE PUBLIC

Médiathèques, lycées.

## DATES

Début réalisation septembre 2017.

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES



# BAZHVALAN - BAÇADOU

DIVERSITÉ CULTURELLE - RELIER  
PROJET SUIVI PAR : CHARLES QUIMBERT

CA DU : 03/2014



REF BCD : F17 19

## RÉSUMÉ DU PROJET

La rencontre entre un jeune apprenant, souvent citadin, et, quel que soit le domaine concerné (langue, chant, savoir-faire...), une personne, souvent d'origine rurale, ayant pratiqué son art depuis l'enfance est déterminante. La raréfaction de ces « porteurs de mémoire » et l'institutionnalisation des modes d'apprentissage tendent à faire disparaître ces pratiques. Ce sont aujourd'hui deux mondes qui ne se côtoient plus, ou qui craignent même de se rencontrer.

Il est donc important d'identifier des passeurs qui puissent jouer le rôle de facilitateur de rencontres et permettre ainsi à un jeune bretonnant / gallésant de se confronter à des locuteurs natifs ou à l'apprenant chanteur / conteur de découvrir, par le témoignage direct, ce qu'ont pu être les contextes de pratiques populaires.

## RÉALISATION 2016

BCD a identifié plus de 70 Bazhvalan et 50 Baçadou en s'appuyant sur de multiples associations et personnalités réparties sur le territoire.

Publication d'une carte fournissant les adresses des personnes identifiées comme Baçadou. Mise à jour de la carte Bazhvalan. Envoi de flyers aux lieux d'enseignement

Lien avec les lieux d'enseignement du breton, participation aux réunions initiées par le CD 29 sur la politique linguistique.

## PROJET 2017

Mise à jour du carnet d'adresses Bazhvalan et de la carte, animation du réseau. Evènements prévus autour du projet Bazhvalan en partenariat avec le CD 29.

Mise à jour du carnet d'adresses projet Baçadou, animation du réseau.



## PARTENAIRES

Ti ar Vro, cours de langues, écoles de musique, collecteurs, chercheurs.

Conseil départemental du Finistère.

## PERSONNES RENCONTRÉES

Nombreux contacts par téléphone puis sur place.

## TYPE DE PUBLIC

Jeunes apprenants.

Les contacts des Bazhvalan et Baçadou repérés sont disponibles sur le site de BCD.

<http://bcd.bzh/bazhvalan>

## PLANNING

Inauguration : septembre 2015.

Juin 2016 : projet Baçadou.

## FINANCEMENT

BCD.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/bazhvalan>

# ATLAS LINGUISTIQUE

## DIVERSITÉ CULTURELLE - EXPOSER LA VARIÉTÉ DES LANGUES VERNACULAIRES

CA 2016



REF BCD : F17 20

### RÉSUMÉ DU PROJET

Depuis de nombreuses années linguistes universitaires ou collecteurs érudits et passionnés parcourent la Bretagne et notent, enregistrent, filment les derniers locuteurs bretonnants ou gallésants de naissance. Il ne s'agit pas de publier l'exhaustivité des travaux réalisés mais d'en extraire un court passage, le rendre accessible sur notre site pour, au final, donner une vision de l'ensemble de ces enquêtes. Donner l'envie à l'apprenant d'en découvrir plus tout en rendant hommage à ces multiples passeurs.

### RÉALISATION 2016

Début d'inventaire des enquêtes réalisées, choix des séquences à sélectionner.

### PROJET 2017

Publication de ce travail pour la Basse-Bretagne (septembre 2017).

#### PARTENAIRES

Chercheurs, collecteurs ayant mené des enquêtes de terrain.

#### PARTENARIAT EN AMONT

#### TYPE DE PUBLIC

Apprenants en breton et en gallo.



# BRETAGNE ET DIVERSITÉ /BED

DIVERSITÉ CULTURELLE - PROMOUVOIR

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DU : 2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

Rassembler, sur une même plateforme, des ressources audiovisuelles emblématiques de la diversité culturelle. Permettre un accès facile aux images, mais aussi les documenter, retrouver les contextes de réalisation, indiquer les sources pour programmer les films.

Témoigner ainsi, par le biais de réalisateurs du monde entier, de la singularité des cultures, mais aussi des difficultés rencontrées pour que soient reconnus les droits des minorités et les droits humains.

Tel est le projet de Bretagne et diversité (Bed), qui évoluera au fil du temps.

## RÉALISATION 2016

Le site Internet a été inauguré en août 2014 privilégiant quatre entrées :

- un planisphère,
- une thématique (territoire, langue, migration, etc.),
- une sélection de réalisateurs,
- une frise chronologique (festival de Douarnenez).

Chaque notice est reliée à un film.

Le conseil d'administration a souhaité un enrichissement et une mise à jour régulière du site en 2015 et 2016. L'association Rhizomes est désignée comme prestataire pour cette mission spécifique.

Le site Bed propose aujourd'hui plus de **700** films sur la diversité culturelle en Bretagne et dans le monde.

Chaque mois, coups de cœur et actualités font vivre le site qui s'enrichit régulièrement de nouveaux films (+ de 100 en un an), de nouvelles présentations de peuples.

Près de trois cents des films présentés sont disponibles en intégralité.

## PROJET 2017

Poursuite de l'animation du site au même rythme de publication qu'en 2016. Reconstitution du partenariat avec l'association Rhizomes pour cette mission spécifique. Reconstitution du partenariat avec le festival du film de Douarnenez.



REF BCD : S17 04

## PARTENAIRES

- Rhizomes,
- festival du film de Douarnenez.
- Production BCD / Sevenadurioù.

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics, étudiants, chercheurs, programmeurs, cinéphiles.

## PLANNING

Inauguration : festival de Douarnenez, août 2014.

Année 2016 : mise à jour mensuelle du site.

Présentation du site lors du festival de cinéma de Douarnenez de 2016 (caravane).

Animation d'une table ronde à Douarnenez.

Année 2017 : id.

## FINANCEMENT

BCD.

## FREQUENTATION en 2016

	Session	Visiteurs	Session jour	Durée
Total	17627	12814	48	4'20

## LIENS UTILES

<http://www.bed.bzh>



# Bretania

## Le portail des cultures de Bretagne

### COLLECTER



Animation réseau



Veille / Formation

### DIFFUSER/PUBLIER



Bretania

### EDITORIALISER



A l'entour



Focus



Widget

### PROMOUVOIR



Présentation



Réseaux sociaux



# ANIMATION DU RÉSEAU BRETANIA

## COLLECTER - BRETANIA

RESPONSABLE : J. FLOURY



## RENCONTRE CONTRIBUTEURS

Nous travaillons à l'enrichissement d'un fichier de contributeurs avérés et potentiels, qui est en perpétuelle évolution. Ce fichier permet d'avoir une vision globale des fonds numérisés, ainsi que de suivre l'état d'avancement de leur contribution au portail.

Chaque rencontre fait l'objet :

- d'une présentation de Bretagne Culture Diversité,
- d'une présentation du portail numérique régional (Bretania),
- d'un état des fonds du contributeur rencontré,
- d'un état d'avancement du contributeur relatif à la numérisation et à la mise en ligne,
- de l'étude de faisabilité de la contribution au portail numérique régional,
- d'une présentation du projet *À l'entour*, pour la valorisation d'une sélection de notices et de documents numériques.

## PARTENARIAT

### Collaboration avec la BnF

BCD/Sevenadurioù Breizh a réceptionné un « set » en provenance de Gallica, comprenant environ 2 380 documents numériques liés à la matière culturelle de Bretagne (+25 252 numéros de *Ouest-Eclair*).

### Collaboration avec le ministère de la culture

Un avenant à la convention de contribution à Bretania a été élaboré, pour gérer les rapports entre les contributeurs et le moteur « Collections », ainsi que leur participation au moteur « Européana ».

## RÉUNION CONTRIBUTEURS

Nous animons des réunions de réseau, rassemblant les contributeurs du portail qui sont moissonnés et aussi des contributeurs potentiels.

Nous proposons trois à quatre réunions par an dont une de dimension nationale (février) où nous invitons des institutions extérieures à venir témoigner de leurs pratiques (ex. 2017 : l'éditorialisation).

## ÉTUDE LOGICIELS ET SERVICES

Au moyen d'une matrice d'enquête, nous entamons une phase de recueil de besoins pour dresser un panorama des détenteurs de données au regard de leur utilisation des logiciels documentaires. Il s'agira, lors d'une restitution, d'étudier la possibilité de mutualiser des moyens et des services informatiques autour des usages de ces logiciels documentaires (archivage, gestion, communication, moissonnage).

REF BCD : F17 21

## CONTRIBUTEURS

Contributeurs actuels :

- Archives municipales de Saint-Brieuc,
- Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon,
- Bretagne Culture Diversité
  - Bécédia
  - Bed (Bretagne et diversité) ;
- Carton Voyageur (Cartolis),
- Cinémathèque de Bretagne,
- CRBC,
- Dastum,
- IDEMEC (Enquête Basse-Bretagne 1939),
- BNF (Gallica),
- Inventaire du patrimoine de la région Bretagne (Gertrude),
- INA,
- KDSK,
- Archives municipales de Brest (*La Dépêche de Brest*),
- Bibliothèque de Rennes métropole (Tablettes rennaises),
- PUR Rennes 2,
- Radio-Breizh,
- Université Rennes 2 :
  - Wiki des saints,
  - Coll. Numérisées.
- Association Trans musicales,
- TES Ti Embann ar Skolioù.

+ de 80 futurs contributeurs identifiés.

## PARTENAIRES

- Bibliothèque nationale de France (BnF et Gallica) ;
- Ministère de la culture et de la communication, moteur « Collections ».

## PLANNING

Rencontres trimestrielles avec les contributeurs. En 2016 :

- 23/02/2016
- 03/05/2016
- 11/10/2016
- 13/12/2016



## BRETANIA

PROJET SUIVI PAR : GWENAËL CARVOU

### EN 2016 : RENCONTRE ET FORMATION

- Journées « Rencontres numériques » du ministère de la culture ;
- Formation sur le web sémantique, web de données liées, ontologie ;
- Journées Pôles associés de la BnF, du 17 au 19 octobre 2016.

Le programme était le suivant :

« Pour leurs 16<sup>e</sup> édition, les *Journées de pôles associés et de la coopération* seront placées sous le double signe de l'innovation et des publics. Qu'est-ce que l'innovation en bibliothèques ? Comment répondre aux nouvelles attentes des publics, en particulier dans le domaine toujours changeant du numérique ? Comment proposer des services et des ressources répondant au mieux aux besoins de la recherche, des communautés en ligne, des professionnels de l'information et de la documentation, du monde de l'éducation ? ».

### En 2017 : RENCONTRE ET FORMATION

- Mars 2017 : participation au salon *Documation*, salon des acteurs de la documentation électronique (éditeurs de logiciels, consultants etc.), pour faire un état des lieux sur la valorisation du patrimoine numérique ;
- Mars 2017 : participation à la journée sur le recensement participatif de l'inventaire du patrimoine du conseil régional ;
- Juin 2017 : participation à une demi-journée d'information sur le logiciel Syracuse (Archimed).

### VEILLE / DIFFUSION

Veille continue et diffusion sur différents sujets :

- Normes documentaires
  - Modèles de données : FRBR, FRAD, FRSAD, RDF
  - Norme de description : RDA, EAD
  - Utilisation de listes d'autorités : Rameau, VIAF, ISNI
- Technologie informatique
  - Mise à niveau et tests de solutions de DAM (digital assets management), pour un usage éventuel au sein de BCD.
  - Mise à niveau et tests sur le moteur de recherche Elastic Search.
  - Mise à niveau et recherche sur la technologie 3IF (International Image Interoperability Framework), côté serveur et client, avec développement d'un prototype pour Bretania (lecture dans Bretania des documents de Gallica).
- Juridique
  - Droit à l'image,
  - Droit d'auteur Licences (notamment la licence ouverte d'Etalab, OdbL).

# Bretania.bzh

REF BCD : F17 22

### PARTENAIRES

- Bibliothèque nationale de France (BnF et Gallica)
- Ministère de la culture et de la communication, moteur « Collections »

# « À L'ENTOUR »

BRETANIA - ÉDITORIALISER

PROJET SUIVI PAR : J. FLOURY



## EN 2016 : LANCEMENT DU PROJET

- Enjeu : éditorialiser Bretania en proposant une sélection de documents (28 par contributeur) que le visiteur découvre lorsqu'il se géolocalise.
- Objectifs : faire découvrir au visiteur des éléments patrimoniaux et culturels proches de chez lui, lui faire connaître les ressources existantes, l'inviter à « aller plus loin » en poursuivant sa navigation sur Bretania.
- En 2016 :
  - Accompagnement des contributeurs, choix des documents, écriture des notices,
  - Choix du prestataire,
  - Traduction des notices en breton.

## EN 2017 : MISE EN LIGNE D'« À L'ENTOUR »

- Inauguration le 07 mars 2017.

REF BCD : F17 23

## CONTRIBUTEURS ASSOCIÉS AU PROJET :

- Bretagne Culture Diversité :
  - Bécédia,
  - Bed (Bretagne et diversité).
- Carton Voyageur (Cartolis),
- Cinémathèque de Bretagne,
- Dastum,
- BNF (Gallica),
- Inventaire du patrimoine de la région Bretagne, (Gertrude),
- INA,
- KDSK,
- Bibliothèque de Rennes métropole (Tablettes rennaises),
- PUR Rennes 2.

## PRESTATAIRE

- Kaloa.



Vous êtes ici : Accueil





## EN 2017

- Dossiers thématiques : initialement intégrés au site Bretania, ils sont actuellement hébergés dans Bécédia. Chaque nouvelle publication est cependant annoncée dans l'onglet « Publication » de Bretania et sur la page d'accueil en « Actualités ».
- Focus : il s'agit de rendre compte par des « focus » de la richesse des documents existants sur la Bretagne, mais détenus par des institutions étrangères avec lesquelles il n'est pas forcément possible, ou nécessaire, de passer convention. Aujourd'hui plus de 4 000 documents ont été ainsi repérés.



*Title: Breton Peasants Dancing, Author: Joseph Mallord William Turner in Tate Britain (London)*

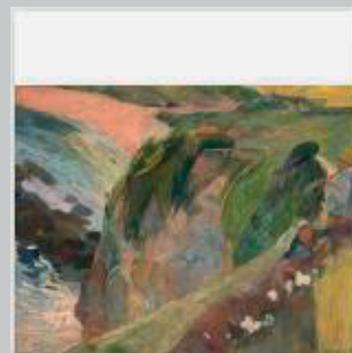
Nous projetons, en partenariat avec des personnes étudiantes en Histoire de l'art :

- D'écrire des dossiers sur ces documents suivant des thèmes préalablement choisis. Ex. :
  - Les différentes représentations d'Anne de Bretagne,
  - La naissance du folklore au XIX<sup>ème</sup> siècle.
- D'écrire des notices (15 par focus) en français sur les documents repérés.

REF BCD : F17 24

## PARTENAIRES

- Bibliothèque nationale de France (BnF et Gallica),
- Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA),
- Musée national des Beaux-Arts du Québec
- Deutsches Historisches Museum,
- Indianapolis Museum of Art,
- Minneapolis Institute of Art,
- National Gallery Of Art (Washington),
- Österreichische Nationalbibliothek (Autriche),
- Rijksmuseum (Pays-Bas).



**Le joueur de flageolet sur la falaise**

Paul Gauguin

Image

# WIDGET

## BRETANIA - PROMOUVOIR

RESPONSABLE : J. FLOURY / G CARVOU



### Constat :

- Un grand nombre de contributeurs géolocalisent leurs documents numériques,
- La recherche principale effectuée sur Bretania est sur la localité,
- Le portail souffre d'un déficit de fréquentation et de référencement, lié notamment à l'absence de liens pointant vers lui,
- Les contributeurs à rayonnement local peuvent manquer de motivation à la participation d'un portail à rayonnement régional, de peur que leurs contenus soient noyés.

### Proposition :

- Créer un widget exportable (encapsulable sur des sites tiers), mettant en valeur le contenu fédéré autour d'une localité.
- Proposer, dans un premier temps, ce widget aux sites internet des communes de Bretagne pour lesquelles Bretania contient un nombre conséquent, visuel, riche et pertinent de données issues des contributeurs.

*Exemple* : le site de la ville de Plouha présenterait, dans un encart, à l'aide du widget, des cartes postales, photographies, sons, vidéos et éléments de patrimoine, articles de presse, issus de Bretania, avec des liens pointant vers Bretania.

### Objectif :

- Inonder la toile de liens pointant vers Bretania, et par conséquent augmenter sa fréquentation et son référencement ;
- Valoriser les contenus fédérés au niveau local ;
- Débloquer la participation de contributeurs locaux en créant des micro-réseaux de sites internet ;
- Jouer un rôle d'agrégateur régional qui re-valorise les contenus au niveau local ;
- Susciter la curiosité des habitants des communes sur le patrimoine culturel de leur territoire de proximité ;
- Tisser un réseau de partenaires au niveau municipal.

## EN 2017 :

- Création d'un widget « maison » BCD,
- Recherche d'un partenaire « pilote ».

REF BCD : F17 25

## WIDGET ?

C'est un petit morceau de Bretania que l'on peut embarquer sur son propre site.

## PARTENAIRES

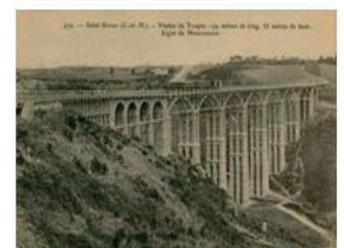
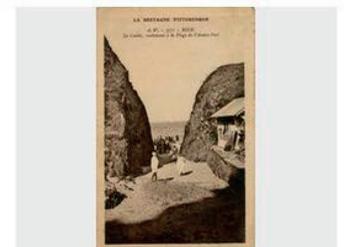
Toute structure intéressée pourra intégrer le widget sur son site. Il sera paramétré par l'équipe de Bretania.

## PLANNING

Déploiement à partir de juin 2017.

# Bretania.bzh

Les trésors de la baie de Saint-Brieuc



Rechercher dans tous les documents

# PRÉSENTATION

## BRETANIA - PROMOUVOIR

RESPONSABLE : J. FLOURY



Le portail Bretania est régulièrement présenté lors des rendez-vous autres que ceux pris auprès des contributeurs potentiels (partenaires, fournisseurs, acteurs du territoire).

REF BCD : F17 26

## EN 2016

- Le 24 mars 2016, à l'Université Rennes 2, dans le cadre d'une communication aux étudiants de Master 2 Histoire de l'Art,
- Le 6 juin 2016, à l'Université Rennes 2, dans le cadre du séminaire Humanités Numériques.
- Nous avons entamé une phase de communication à destination des médiathèques de Bretagne. Des supports de communication ont été envoyés 2 lots de 50 médiathèques sur 281 recensées.
- Une présentation de Bretania a été réalisée dans le cadre de la formation des bibliothécaires des Côtes d'Armor le 18 octobre 2016 à Saint-Brieuc.
- Une seconde présentation a été réalisée à l'ensemble des médiathèques de la Baie de Saint-Brieuc le 10 novembre 2016 à Yffiniac.

## PARTENAIRES

- Médiathèques >

## EN 2017

- Sur la période, Bretania a notamment fait l'objet de 3 présentations :
  - le 8 mars 2017 lors d'une interview de RCF Alpha (Rennes)
  - le 8 mars 2017 aux étudiants MAGEMI de l'Université Rennes 2
  - le 22 mars 2017 auprès de la coordinatrice des médiathèques de la baie de Saint-Brieuc
- Vers les médiathèques

Projet de présentation aux bibliothèques locales.

# Bretania.bzh

# RÉSEAUX SOCIAUX

BRETANIA - PROMOUVOIR  
RESPONSABLE : J. FLOURY



## LES RÉSEAUX UTILISÉS

Bretania est présent sur Facebook, Twitter et Instagram. Au total, 1 400 personnes sont abonnées à ces canaux.

Deux publications par jour sont programmées.

## PUBLICATION

Les publications peuvent être :

- des énigmes,
- des focus sur des lieux,
- le partage d'actualité des contributeurs,
- la « une » de la presse ancienne d'il y a cent ans,
- des rappels sur l'utilisation de Bretania,
- des diaporamas animés construits à partir de documents moissonnés,
- des documents provenant du projet « à l'entour ».

## UNE ANIMATION SOURCE DE TRAFIC

De janvier 2016 à mai 2017, les réseaux sociaux ont apporté 4 321 visites à Bretania, soit 8% du trafic.

REF BCD : F17 27

## PARTENAIRES

L'actualité des contributeurs est relayée sur les réseaux sociaux.



## PLANNING

Deux publications par jour.

Bretania

Un des nombreux trésors de Bretania, proposé par Cartolis



**Bretania-Le phare de l'île Louët**  
Construite en 1857, la maison-phare de l'île Louët est destinée à sécuriser l'accès au port de Morlaix. Jusqu'à son automatiser en 1962, plusieurs familles de gardiens de phare s'y succéderont. Située à quelques encablures du château du...  
ALENTOUR.BRETANIA.BZH

285 personnes atteintes [Booster la publication](#)

J'aime Commenter Partager

Jean-claude Gouëz, Hm Igor et 3 autres personnes

Bretania

Bretania vous propose de lire les articles publiés dans les Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest



**Drame sanglant au pardon de Saint-Gildas à Tonquédec en 1707**  
Comme on le sait, les chants populaires de Basse-Bretagne, les gwerziou, ont avant tout pour but de raconter l'histoire d'un événement généralement tragique...  
BRETANIA.BZH

461 personnes atteintes [Booster la publication](#)

J'aime Commenter Partager

Nad Yar Vuhez et Gérald Brunou

Bretania

Allez, une facile : où se promène Bretania aujourd'hui ?



829 personnes atteintes [Booster la publication](#)

J'aime Commenter Partager



## BRETANIA PORTAIL DES CULTURES DE BRETAGNE

MARCHÉ PUBLIC 2015

### GESTION DU MARCHÉ PUBLIC

Initié par la Région Bretagne, animé et géré par Bretagne Culture Diversité, Bretania a été lancé officiellement le 14 février 2014 à Lorient. Porte d'entrée unique ouvrant sur les ressources culturelles et patrimoniales de la région, Bretania s'appuie à ce jour sur un réseau d'une vingtaine de contributeurs.

### RÉALISATION 2016

Gestion technique de Bretania en lien avec les contributeurs et Archimed (prestataire Région).

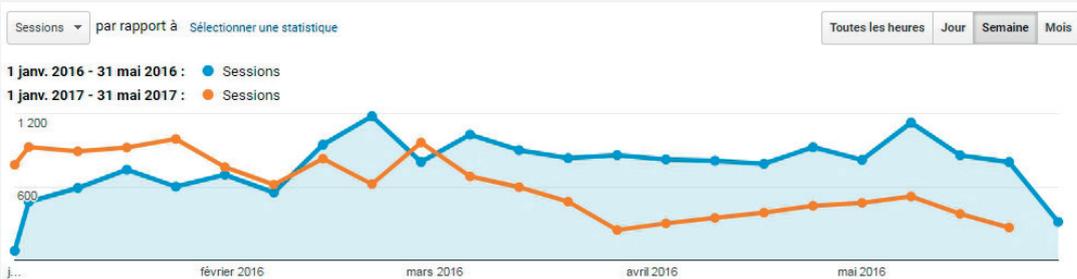
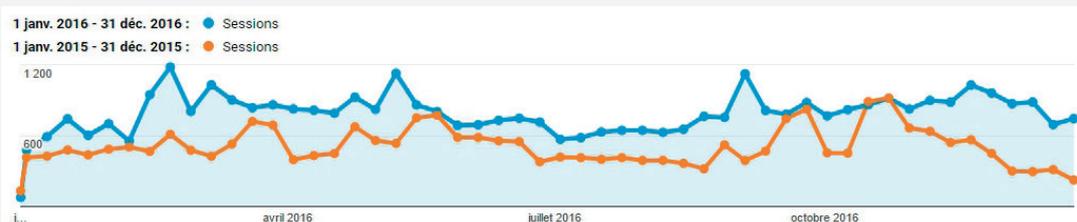
Mise à jour de l'entrepôt OAI, en 2016 : 22 bases de moissonnées pour 363 495 notices documentaires

Moteur Collections : les notices de Bretania, pour les contributeurs le souhaitant, sont visibles dans le moteur Collections du ministère de la culture.

### EN 2017

Publication d'une actu par semaine. Création d'un focus par mois en lien avec des chroniques de Tébésud.

### FRÉQUENTATION



	Session	Nbe visiteurs par an	Nbe de sessions Jour	Durée moyenne
<b>Total</b>	41 417	31 274	113	2:01

(du 1<sup>er</sup> janvier 2016 au 31 décembre 2016)

REF BCD : S17 05

INITIÉ PAR ET  
PROPRIÉTÉ DE LA  
RÉGION BRETAGNE

- Animé et géré par Bretagne Culture Diversité
- Marché public en cours du 20/07/2015 au 20/01/2018. Premier marché public du 20/01/2013 au 20/07/2015.

PRESTATAIRES :

Archimed pour le logiciel Ermès.

PARTENAIRES :

Contributeurs actuels :

- Archives municipales de Saint-Brieuc,
- Bibliothèque diocésaine de Quimper,
- Bretagne Culture Diversité :
  - Bécédia,
  - Bed (Bretagne et diversité).
- Cartolis,
- Cinémathèque de Bretagne,
- CRBC,
- Dastum,
- Enquête Basse-Bretagne 1939,
- Gallica,
- Gertrude,
- INA,
- KDSK,
- *La Dépêche de Brest*,
- *L'Ouest Eclair*,
- Les Tablettes Rennaises,
- PUR Rennes 2,
- Radio-Breizh,
- Université Rennes 2 :
  - Wiki des saints
  - Coll. Numérisées.
- Trans musicales,
- TES Ti Embann ar Skolioù.

+ de 80 futurs contributeurs identifiés.

TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

PLANNING

Rencontres trimestrielles avec les contributeurs.

# Information & Communication

## INFORMER



Newsletter



Presse

## MEDIATISER



Radio Sevenaduriou

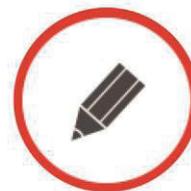


Réseaux sociaux

## REPRESENTER



Evénementiels



Supports de communication

## DIFFUSER / PUBLIER



Sites web de Bretagne Culture Diversité



# NEWS LETTER

## COMMUNICATION

SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 28

## RÉSUMÉ DU PROJET

La newsletter informe ses inscrits des activités de Bretagne Culture Diversité. Elle est composée de trois parties :

- Activité de BCD avec renvoi vers des articles ou services sur les sites de BCD. Un article est rédigé avec du contenu destiné aux bretonnants.
- Focus sur des événements extérieurs à BCD organisés par des partenaires ou autres mais en liens avec notre action.
- Actualité des sites gérés par BCD : Bretania et Bretagne et Diversité.

En moyenne 25 % des destinataires ouvrent et consultent la newsletter. C'est un bon chiffre pour ce type de communication.

## TYPE DE PUBLIC

Inscrits à la newsletter.

## INSCRITS

1 875.

## PÉRIODICITÉ

- Tous les deux mois
- 3 depuis début 2017
- 6 en 2016

## LIENS UTILES

Inscrits à la newsletter.

Bretagne Culture Diversité

Afficher ce mail dans votre navigateur

BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ

**L'actualité de Bretagne Culture Diversité**

**Assemblée générale de Bretagne Culture Diversité**  
Bretagne Culture Diversité réunira son assemblée générale le samedi 17 juin prochain dans le Centre-Bretagne, à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Carhaix à partir de 9h30.  
Tout le monde peut y participer mais seuls les membres à jour de cotisations pourront voter au cours de cette matinée.

**Adhérer à Bretagne Culture Diversité**

**Inventaire PCI en Pays COB : dernière réunion publique le 15 mai**  
La dernière réunion publique de l'inventaire du PCI en Pays COB se tiendra le lundi 15 mai à Châteauneuf-du-Faou. Toute personne intéressée par la culture du « Kretz Breizh » est invitée à venir échanger lors d'un apéro-débat à partir de 18h à la salle du Conseil communautaire (6, rue de Morlaix).

**Appel à projets - Transmission de la matière culturelle et patrimoniale de Bretagne**  
Vous avez un projet en lien avec la transmission de la matière culturelle de Bretagne et du patrimoine de notre région auprès du jeune public ? L'appel à projets que la Région Bretagne vient de publier peut vous intéresser ! Retrouvez toutes les informations sur notre site internet.

# RELATION PRESSE

## COMMUNICATION

SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : 2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

Pour toucher le grand public, Bretagne Culture Diversité adresse des communiqués ou organise des rendez-vous avec la presse.

La presse (écrite, TV et radio) est informée à chaque événement ou production. Une newsletter ciblée presse est adressée afin d'informer les journalistes des actualités de BCD/Sevenadurioù Breizh (en moyenne une par mois).

REF BCD : F17 29

## TYPE DE PUBLIC

- Tous publics.

## MÉDIAS

2016 :

- *Poher Hebdo* (inventaire participatif PCI-COB),
- *Ouest-France*,
- *Télégramme*,
- *France 3 Iroise*, (site PCI+ Rencontres PCI+ateliers Ethno),
- *Radio Kreiz Breizh*,
- *Radio Bro Gwened*,
- *Radio Laser* (site PCI),
- *Tébéo* (*Sell'ta* !+ szite PCI),
- *RCF* (Rencontres PCI),
- *Tébésud* (site PCI),
- *France Bleu Breizh Izel* (actu, *Sell'ta* !, site PCI),
- *Ya* (plusieurs articles).

2017 :

- *Poher Hebdo* (inventaire participatif PCI-COB),
- *RCF-Lorient* (site PCI),
- *Ouest-France*,
- *Télégramme*,
- *France 3 Iroise* (Bécédia),
- *Radio Kreiz Breizh*,
- *Radio Bro Gwened*,
- *Radio Laser* (Bécédia),
- *Hit West* (Bécédia),
- *Tébéo* (concours *Sell'ta* !),
- *Tébésud* (site PCI),
- *Écho de l'Armor et l'Argoat* (inventaire),
- *RMN* (inventaire),
- *RCF* (Bécédia),
- *France Bleu Breizh Izel* (Bécédia, inventaire),
- *France Bleu Breizh Armorique*,
- *Ar Men*.



## Aux jeunes de dévoiler leur patrimoine culturel

Le patrimoine culturel immatériel, l'Unesco en parle. En Centre-ouest-Bretagne, on l'inventorie. Les jeunes sont mis à contribution et interrogés par le biais d'un concours.

### L'initiative

Le patrimoine immatériel, qu'est-ce que c'est ? La question est posée aux jeunes (6-20 ans) du Centre-ouest-Bretagne, sous la forme d'un concours. Le projet est une initiative conjointe du Pays Cob et de Bretagne Culture et Diversité (BCD).

Ce concours s'inscrit dans la démarche de l'inventaire participatif du patrimoine immatériel, initié notamment par BCD. « Il s'agit du patrimoine intime, que l'on porte tous avec nous et que l'on transmet », détaille Charles Quimbert, de BCD.

Réceptes de cuisines, danses, connaissances botaniques spécifiques, langues, contes et légendes, chants, musique... Tout cela peut faire partie du patrimoine immatériel du Centre-ouest-Bretagne. « Et bien d'autres choses encore », souligne Charles Quimbert. Pour lui, le but est que les jeunes se l'approprient, et qu'ils le matérialisent. Le concours, intitulé *Sell'ta*, propose aux jeunes du territoire de le faire découvrir par le biais de photos, de dessins, d'interview sonore, ou de vidéo. Cette production devra être accompagnée d'un texte de présentation.

### Pour les jeunes

« Donner la parole aux personnes de cette tranche d'âge est primordial. Ils sont trop souvent oubliés et pourtant, à moyen terme, ils représentent l'avenir ! », explique Daniel Caillairec. Il se dit également heureux que le Pays Cob est le premier à proposer ce type d'initiative. Avec le soutien il ajoute : « J'espère que les jeunes seront surpris ! Que ce regard neuf, jeune,



Les organisateurs espèrent être surpris par les propositions du concours *Sell'ta*.

sera différent de nôtre, presque vieux, et que les jeunes verront des choses que l'on ne voit pas ou voit plus ! »

Le concours est officiellement lancé depuis le 9 novembre. L'envoi des propositions est possible jusqu'au 9 janvier 2017. Les intéressés peuvent participer seuls, ou par groupe de deux ou trois, ou encore par classe. Les participants seront divisés en trois catégories : le 6-11 ans,

les 12-15 ans et 16-20 ans. Le jury sera constitué d'institutionnels, d'élus et de professionnels comme le photographe Eric Legret, ou le réalisateur Jean-Jacques Fiault, auteur-réalisateur (TV Film).

Les organisateurs réfléchiront ensuite à comment valoriser ces productions, les exposer. « Tout dépendra de la matière que nous aurons reçue », sourit Charles Quimbert. Et comme tout concours mérite ses

lots, tous les participants recevront un Trivial poursuivi du Pays Centre-ouest-Bretagne. Des appareils photo numériques, un pass quatre jours pour les Vieilles Charraes, des masterclass et des jeux de société sont prévus pour les lauréats.

Anaëlle BERRE.

Jusqu'au 9 janvier, informations et inscriptions : [www.bcd.bzh/pci](http://www.bcd.bzh/pci)

# RADIO SEVENADURIOÙ

## COMMUNICATION - MÉDIATISER

SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC & PHILIPPE LANOE

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 30

## PARTENAIRES

Le réseau des radios associatives (Radio Breizh).

## PERSONNES RENCONTRÉES

Christian Rivoalen (*RKB*), Cécile Goualle (*RBG*), Anna Jaouen (*Brudañ ha skignañ*).

## TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

## PLANNING

Une émission une fois par mois en langue bretonne et une émission une fois par mois en français.

## LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/becedia/fr/emission-de-radio-sevenaduriou>

## RÉSUMÉ DU PROJET

L'émission radiophonique *Sevenaduriou* est réalisée en partenariat avec le réseau « BHS – Brudañ ha Skignañ », l'association qui fédère les radios associatives en langue bretonne que sont *Radio Kreiz Breizh*, *Radio Kerne*, *Arvorig FM* et *Radio Bro Gwened*.

Ce programme mensuel d'une heure porte un éclairage sur l'actualité et les actions de BCD. Il y ajoute une dimension pédagogique par le biais de chroniques portant sur l'histoire, le patrimoine culturel immatériel ou la diversité culturelle.

Pour réécouter l'émission en podcast, rendez-vous sur le site de [Radio Breizh](http://radio-breizh) ou sur Bécédia : <http://bcd.bzh/becedia/fr/emission-de-radio-sevenaduriou>

## RÉALISÉ EN 2016

1. La notion de Pays en Bretagne.
2. Les réseaux.
3. Les femmes bretonnes, une exception culturelle ?
4. Sport et identité.
5. Au fil de l'eau.
6. Le gallo.
7. Le costume breton.
8. Manifeste pour une France de la diversité – De Bretagne et du monde.
9. Emission en direct des 3<sup>e</sup> Rencontres internationales du patrimoine immatériel en Bretagne.
10. + rediffusion d'une émission 2015.

## PROJET 2017

Réalisation de chronique du même type pour Tébésud :

- Le beurre
- Le fest-noz

Chaque chronique donne lieu à un focus sur Bretania



# RÉSEAUX SOCIAUX

COMMUNICATION - MÉDIATISER  
SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : 2013



## RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité utilise les réseaux sociaux pour diffuser de l'information « chaude » c'est-à-dire un contenu de l'instant (texte, lien vers une page, vidéo...). Cela permet de rebondir rapidement sur l'actualité et d'avoir une visibilité rapide auprès de ceux qui suivent nos pages. À ce jour des publications quasi quotidiennes sont faites : soit pour une information de BCD, soit un relais d'actualité de nos partenaires soit Bretania.

Les réseaux sociaux sont également un outil de veille efficace. Ils nous permettent d'être au fait de ce qui se passe dans le milieu culturel. Les partages et les échanges d'informations sont très courants et ce type de média prend parfois le pas sur la partie actualité des sites traditionnels. L'information diffusée est très éphémère, il faut parfois republier certaines choses pour plus d'efficacité.

Ce média est une source importante de trafic pour notre site web et de notoriété pour nos productions.



REF BCD : F17 31

## TYPE DE PUBLIC

- Followers et amis de ces mêmes followers.
- Inscrits aux réseaux concernés.

## PÉRIODICITÉ

Quasi quotidienne.

## STATISTIQUES

- Facebook : 3 178 aiment la page et 3 151 suivent la page (abonnés),
- Twitter : 507 abonnés,
- Breizhbook : 500 vues / publications.

## LIENS UTILES

<https://www.facebook.com/bretagne.culturediversite/>  
Twitter : 507

<https://twitter.com/BCDsevenaduriou?lang=fr>

# ÉVÉNEMENTIEL

COMMUNICATION - REPRÉSENTER  
SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 32

## RÉSUMÉ DU PROJET

L'association souhaite augmenter sa visibilité en étant présente sur de nombreux événements. En l'absence de produits commerciaux il est nécessaire d'avoir une médiation (animation, jeux, ...) afin de capter et retenir le public.

Nous engageons donc une réflexion sur le type de présentation à mettre en place (ex. *Solenn et Flop* au FIL 2017). Cette question sera l'un des axes de travail engagé avec le DLA durant le second semestre 2017.

L'association Rhizomes anime la communication du site Bretagne et Diversité et se rend sur de nombreux événements.

## SALONS

Passés :

- 5 au 14 août : Festival Interceltique de Lorient.
- 29-30 octobre 2016 : Salon du livre de Carhaix.
- 19 novembre 2016 : Yaouank à Rennes (expo PCI + stand info).
- 10 et 11 février 2017 : Anniversaire Bistrots de l'Histoire.
- 26 février au 5 mars 2017 : Salon de l'agriculture (Expo+flyers).
- 5 mars : Forum associatif Sevenadur (Rennes).
- 20 mai 2017 : Fête de la langue bretonne à Langonnet.

A venir :

- 4 au 13 août 2017 : Festival Interceltique de Lorient (Animation *Solenn et Plop*).



*Un panneau de l'exposition présente au Salon de l'agriculture de Paris*

## PARTENAIRES

- Rhizomes.

## TYPE DE PUBLIC

- Tous publics,
- Réseau culturel et associatif.



# SUPPORT DE COMMUNICATION

## COMMUNICATION - REPRÉSENTER

SUIVI PAR : MIKAËL LE BIHANNIC

DATE(S) : 2013



REF BCD : F17 33

## RÉSUMÉ DU PROJET

Des supports de communication sont édités en interne pour promouvoir nos actions, activités ou productions.

Une plaquette a été éditée pour communiquer sur notre action avec une sélection de nos services.

Un slogan a été adopté pour les rolls up et publicités au sein des médias : *Une Bretagne... des cultures...*

## PROJET 2017

- Mettre à jour la plaquette de BCD,
- Réaliser des documents en lien avec les futures activités (*Solenn et Plop*, etc.),
- Mettre en œuvre les préconisations du DLA (2018).

## FINANCEMENT

BCD.



Bretagne Culture Diversité anime de nombreux groupes de travail ouverts à toutes et à tous :

- ↳ Le collectif sur le patrimoine culturel immatériel en Bretagne
- ↳ Le groupe de réflexion sur les temps d'activités périscolaires
- ↳ Le réseau des contributeurs à Bretania, le portail des cultures de Bretagne
- ↳ Un groupe de travail sur la diversité culturelle

Rejoignez-nous...

3 boulevard Cosmao Dumanoir  
56100 LORIENT  
02 97 35 48 77  
contact@bcd.bzh  
www.bcd.bzh

PARTAGER  
EVÂLHË  
INVENTORIER  
SKIGNAÑ  
IMPULSER  
BRUDAÑ  
PARLEVË

# SITE BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ



COMMUNICATION - SITE BCD

SUIVI PAR MIKAËL LE BIHANNIC

## RÉSUMÉ DU PROJET

Principe éditorial : un site mère héberge des sous-sites suivant les principales actions de BCD. Un site institutionnel où tout ce qui concerne l'association yest contenu.

Le bilinguisme est mis en avant.

Accès à tous les sites de la « galaxie BCD » via un bandeau commun.

## RÉALISATION 2016

Refonte du site de BCD. La page d'accueil est entièrement bilingue.

## PROJET 2017

Animation du site : une actu en français et une en breton par semaine.

Le bloc actualités a été remonté plus haut pour une meilleure visibilité de celles-ci.

## FRÉQUENTATION

En 2016

Sessions	Visiteurs uniques	Sessions/jour	Durée
14 769	10 943	40,4	1'57

En 2017 (jusqu'au 6 juin)

Sessions	Visiteurs uniques	Sessions/jour	Durée
6 074	4 570	38,7	1'46

REF BCD : S17 06

PRESTATAIRES :

Studio Quinze mille.

TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

PLANNING

Un article/semaine en français et en breton dans la rubrique actualité. Le slider en page d'accueil évolue tous les mois.

Relevons nos différents sites : BCD • Bzhnoter • Bzhéda • BCD • FCD • Bretona

Français Brezhoneg English

### BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ

SEVENADURIOÙ BREIZH

Favoriser la promotion et la diffusion de la matière culturelle et des savoirs de Bretagne ainsi que de la diversité culturelle, à l'échelle des cinq départements de la Bretagne historique.

Skoabell da vroadañ ha da skignañ darnvez sevenadurel ha goudegezhioù Breizh hag al lesouerezh sevenadurel war dachern Breizh e gozh a zo hiziv war bemp departamant.

- Communication
- Projets
- Plan brezhoneg
- Plan culturel
- Productions
- Actualités
- Produit par BCD
- Expos

Assemblée Générale / Emvod Meur / Grandil Assemblée - 17 juin 2017 à Carhaix  
Inscrivez-vous

Assemblée Générale / Emvod Meur / Grandil Assemblée - 17 a viz Mezhven 2017 - Karaez  
En em enskrivañ



---

Bretagne Culture Diversité | Sevenadurioù  
L'Orientis  
Immeuble Astrée  
3 boulevard Cosmao Dumanoir  
56100 LORIENT  
T. 02 97 35 48 77  
contact@bcd.bzh  
www.bcd.bzh

Retrouvez nos différents sites : BCD ■ Bazhvalan ■ Bécédia ■ BED ■ PCI - Bretania

---



**BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ**