

BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ



**CATALOGUE DES PROJETS
ROLL RAKTRESOÙ
CATALOG DEZ PROJIT**

2025

BCD / SEVENADURIOÙ BREIZH



*Une Bretagne...
...des cultures à partager*

Bretagne Culture Diversité est une association qui **facilite l'accès** de tous aux ressources et aux connaissances sur la Bretagne et la **diversité de ses cultures**.

Elle réalise pour cela de **multiples outils** : sites internet, films, applications mobiles, webdocs, expositions...

Au **cœur d'un réseau d'acteurs culturels et d'associations**, elle privilégie les moments d'échanges lors de formations, de journées d'étude, de colloques, d'entretiens, de rencontres informelles qu'elle met en place dans le cadre de ses différentes missions de vulgarisation, de diffusion, de valorisation et d'inventaire



*Breizh...
...sevenadurioù da rannañ*

Reiñ d'an holl an tu da ober gant an **danvezioù** hag ar **ouiziegezhioù** a denn da sevenadurioù liesseurt Breizh a zo pal ar gevredigezh **BCD-Sevenadurioù**.

Binviji liesseurt a zo sevennet evit henn ober : lec'hienn Internet, filmoù, arloadoù hezoug, webdokoù, diskouezadegoù...

O vezañ e **kroazhent ur rouedad kevredigezhioù** hag akatourien sevenadurel e ro ur plas a zoare d'ar prantadoù eskemm a-hed ar stummadurioù, an devezhioù studi, ar c'hendivizoù, an atersadennoù hag ar c'hejadennoù war an taol aozet e framm he c'hefredioù brudañ, skignañ, talvoudekaat ha renabliñ.



*Eun Bertègn ...
...des qhultures a s'entr-doner*

Bertègn Qhulture Gâterie ét ene souète qi mét a l'ain de tertous le **cai** e la **savencetè** q'ont a rvaer o la Bertègn e le melevé de ses qhultures.

O fét pour 'ela eun **defilandée d'afutiaos** : amallas, fimes, amallas de pochette, webdocs, montreries ...

Ao **qheur d'un rezille d'animous qhulturaos e de souètes**, o doune de l'ézèbeté es entr-caozeries durant les formézons, les pâssées d'etuderie, de grandes caozeries, d'ancontries de toutes les menieres q'ol a de lever enmèle ses maintiunes alivetéés de fère aqeneûtr, d'evailer, de valanter e de rassérer.



SOMMAIRE

MATIÈRE CULTURELLE

- F25 01 Bourses doctorales
- F25 02 Dossiers thématiques
- F25 03 Expositions virtuelles
- F25 04 Vidéos thématiques
- F25 05 Solenn et Plop
- F25 06 Cycles de conférences
- F25 07 Podcasts
- F25 08 Sites thématiques
- F25 09 Interventions et expertises
- S25 01 Bécédia

PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- F25 10 Inventaires territoriaux
- F25 11 Inventaires thématiques
- F25 12 Réseaux PCI
- F25 13 Interventions et expertises
- S25 02 Site PCI

DIVERSITÉ CULTURELLE

- F25 14 Colloques et journées d'étude
- F25 15 Bazhvalan - Baçadou
- F25 16 Atlas linguistique
- F25 17 Bed sur le terrain
- S25 03 Bed

BRETANIA

- F25 18 Animation du réseau
- F25 19 Veille et formation
- F25 20 Éditorialisation de Bretania
- F25 21 Widget
- S25 04 Portail des cultures de Bretagne

DIFFUSION

- F25 22 Présentations
- F25 23 Expositions

SENSIBILISATION - FORMATIONS

- F25 24 Éducation artistique et culturelle
- F25 25 Médiation culturelle
- F25 26 Formations

COMMUNICATION

- F25 27 Newsletters
- F25 28 Valorisation médias
- F25 29 Réseaux sociaux
- F25 30 Événementiel
- S25 05 Site BCD



Matière culturelle de Bretagne

VULGARISER



Bourses doctorales



Dossiers thématiques
+
Expositions virtuelles
+
Webdocs & Ebook
+
Webséries
+
Vidéos thématiques
+
Cycle de conférences
+
Podcasts

Supports

DIFFUSER



Bécédia



Breizhapp

BOURSES DOCTORALES

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE : ÉTUDES
PROJET SUIVI PAR : TUDI KERNALEGENN

CA 23/01/2014



RÉSUMÉ DU PROJET

BCD souhaite soutenir les doctorants dont les travaux sont en lien avec les missions de l'association. Dès sa création, elle a participé à cofinancer des thèses, selon les critères suivants : pertinence et originalité du projet au regard des missions de l'association ; clarté et qualité des objectifs et du plan de travail de la thèse ; qualité du dossier. Le conseil scientifique de l'association est étroitement associé à la sélection des thèses soutenues. En 2022 il a été décidé de mettre fin au principe des bourses de thèse, qui ne permettaient qu'un lien distendu entre les doctorants et l'association, et d'étudier le financement de thèses CIFRE.

THÈSES SOUTENUES ENTRE 2019 ET 2022 :

- 2019 : Shantty Turck : *Brodeurs et brodeuses dans la Bretagne moderne* (Université Rennes 2).
- 2020 : Alexandrine Mignerot : *Analyse de la mise en place d'une politique linguistique de promotion du gallo par la Région Bretagne* (Université Rennes 2).
- 2021 : Marianne Raguénès : *Le mobilier sculpté de style dit néo-breton (1865-1930)* (Université de Bretagne Occidentale).
- 2022 : Tudi Créquer : *Les prémices de l'enregistrement sonore de langue bretonne (1897-1926)* (Université Rennes 2).

PROJETS 2025 :

- Réfléchir aux modalités de lancement et de financement d'un projet de thèse CIFRE à horizon 2026.



RÉF BCD : F25 01

RÉSUMÉ

Trois thèses financées par BCD ont été soutenues, deux en 2018 et une en 2022.

Huit bourses ont été attribuées entre 2014 et 2022.

PERSONNES RENCONTRÉES

Les candidats étaient sélectionnés sur dossier.

Le conseil scientifique de BCD proposait tous les ans le lauréat parmi les candidats.

FINANCEMENT

BCD.

LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/actions/bourses-doctorales/>

DOSSIERS THÉMATIQUES

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE - ÉTUDES
PROJET SUIVI PAR : ANNA QUÉRÉ

Date(s) : CA 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

Le dossier thématique constitue la pierre angulaire du travail de vulgarisation/diffusion de la matière culturelle de Bretagne, énoncé à l'article 2 des statuts de l'association. BCD s'associe au spécialiste du thème choisi pour réaliser un dossier constitué d'un article principal, dont le sujet est anglé et déterminé en amont. Cet article est complété par de courts articles complémentaires (focus) afin de développer un point précis ou éclaircir davantage un aspect particulier. Ce dossier thématique est illustré par une iconographie choisie, ainsi qu'une bibliographie. Lorsque cela est possible, d'autres documents (audios, vidéos, documents Bretania, etc.) permettant d'approfondir le sujet sont proposés. Un numéro ISSN (Bibliothèque Nationale de France) est attribué à chaque article afin de l'identifier comme une publication. Ce numéro est utilisé dans les échanges d'information entre bibliothèques, services d'indexation, vendeurs de logiciels, diffuseurs, éditeurs et autres producteurs de contenus. Enfin, les dossiers sont systématiquement moissonnés par Bretania.

RÉALISATIONS 2024

- 302 dossiers thématiques sont publiés (dont 13 nouveaux en 2024) ;
- 250 dossiers sont traduits en breton (dont 5 nouveaux en 2024) ;
- 31 dossiers sont traduits en anglais (dont 13 nouveaux en 2024) ;
- 13 dossiers sont traduits en gallo (dont 2 nouveaux en 2024) ;
- Actualisation de certains dossiers thématiques ;
- Publication d'une page dédiée à la Libération de la Bretagne, avec des liens vers les différents articles de Bécédia et les ressources iconographiques présentes sur Bretania.

PROJETS 2025

- Publication régulière de nouveaux dossiers thématiques dans Bécédia, dans une perspective de diversification des thématiques (géographie, sociologie, économie, environnement...) ;
- Développement d'une logique de séries d'articles proposées sur le site de Bécédia ; soit avec des articles anciens, soit pour des articles inédits, comme la faune en Bretagne (loutre, chauve-souris, etc.) ou le travail des femmes, toutes deux en cours de réalisation ;
- Une attention particulière est accordée à l'iconographie (ministère de la Justice, Mucem, archives départementales, BNF, musée de Bretagne, etc.) ;
- Poursuite de la mise en ligne de dossiers traduits en breton, en anglais et en gallo ;
- Travail continu sur la place des femmes dans les articles, en tentant de remédier à leur anonymisation ;
- De nouveaux partenariats se nouent pour adapter des articles initialement publiés sur d'autres sites. Ex. : Nantes Patrimonia, blog du musée de Bretagne (Musée dévoilé). Ces partenariats consistent à échanger des articles en impliquant les auteurs et les autrices dans la relecture et l'adaptation de leurs articles sur Bécédia ;
- Réflexion sur une nouvelle forme à donner à cette encyclopédie numérique de la Bretagne (lectorat, format des articles, place de l'iconographie, infographie et cartographie, etc.).

RÉF BCD : F25 02

PARTENAIRES

Universitaires et spécialistes du thème choisi. Plus de 200 auteurs et autrices différents.

TYPE DE PUBLIC

Ces dossiers s'adressent au grand public tout en s'assurant le concours des spécialistes du genre. La mission est de rendre accessible au plus grand nombre la matière culturelle de Bretagne.

PLANNING

BCD publie sur Bécédia l'ensemble des dossiers, à raison de deux par mois en moyenne. Les articles sont également progressivement traduits en breton (2-3/mois), anglais (1-2/mois) et gallo.

FINANCEMENT

BCD.

LIENS UTILES

<http://www.bcd.bzh/becedia/f/r/dossiers-thematiques>



"Berton, Fenienn, Ploeder, chanson populaire". Velle pen des milloes de cire en docteur Léon Azoulay parperris a la Librerie Nationale de France (Genève) (foto : Tudi Crequer)

Léon Azoulay, premier rasserrou des parlemens de Bertègn

Ecrit par : Tudi Crequer / MA 2024

A l'entamé du XX^e siècle, le Docteur Léon Azoulay met en route un projet come i n'a poutin jameis zô dié la en France : lever un muze fonografique. La Monnerie universale de Paris et ene arivé de premiere pour li q'et soutier de la Société d'Antropologie. A-don, durant la monnerie-la i poua rasser des parlemens du monde entier ! Durant le maez de juillet 1900, Léon Azoulay va graver den la cire les pus valles ressouvenances a oui du berton e du galo.

Le 3 du maez de mai 1900, le docteur Léon Azoulay mene ene prêcherie essaorante su tout le bon qe n'a a empilayer la fonografie. La langagierie,

EXPOSITIONS VIRTUELLES

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE : MÉDIAS NUMÉRIQUES

PROJET SUIVI PAR : GWENAËL CARVOU / SOIZICK AUBRY

CA DU : 11/2013



RÉSUMÉ DU PROJET

De nombreuses expositions consacrées à la matière culturelle de Bretagne sont temporaires et donc éphémères. On ne peut, bien souvent, que le regretter au regard de la qualité de la conception de ces dernières et de la somme de ressources documentaires rassemblées à cette occasion.

Bretagne Culture Diversité peut participer, avec les producteurs de l'exposition initiale, à la construction d'une exposition virtuelle afin de garder la mémoire du travail fourni et permettre ainsi une pérennisation de celui-ci en le rendant accessible à tous bien après la première vie physique de l'œuvre concernée.

RÉALISATIONS 2024

- Pas de nouvelle exposition numérique réalisée faute de demande.

PROJET 2025

- Mieux faire connaître le dispositif des expositions virtuelles auprès des partenaires et des réalisateurs d'expositions en Bretagne ;
- Intégration d'une à deux expositions virtuelles nouvelles en fonction des demandes et des partenariats.



Marcelle & Anjela

Consulter l'exposition >



Une histoire de Bretagne

Consulter l'exposition >

RÉF BCD : F25 03

PARTENAIRES

Musée de Bretagne, musée de Saint-Brieuc, manoir de Kernault, musée de Quimper, Sonerion, musée des Marais salants, écomusée de la Bintinais, Rhizomes, communauté de communes de Montfort-sur-Meu.

PERSONNES

RENCONTRÉES

Direction du patrimoine du conseil régional de Bretagne.

Musée de Bretagne.

Autres musées : Pont-Aven, Saint-Brieuc, manoir de Kernault, Compagnie des Indes...

TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

PLANNING

Publication d'une à deux expositions virtuelles par an.

EXPOS EN LIGNE

<http://bcd.bzh/becedia/fr/web-doc-expo>

FINANCEMENT

Musées concernés, BCD.

COMMUNICATION

Communiqués de presse, réseaux sociaux.

VIDÉOS THÉMATIQUES

MATIÈRE CULTURELLE - VULGARISER

PROJET SUIVI PAR : ANNA QUÉRÉ / SOIZICK AUBRY

CA DU : 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

Le support vidéo demeure un outil très utile, et parfois plus efficace que l'écrit, pour communiquer un savoir, prendre le temps de l'explication ou, au contraire, pour toucher un public jeune, en utilisant des formats courts ou ludiques. Il peut venir illustrer un dossier thématique (ex. : *La prononciation du breton*), se faire didactique (cf. Trégor vidéo) ou encore se suffire à lui-même lors d'un long métrage (ex. : *Le sel, or blanc des Bretons*) ou de la captation d'un événement. Nous produisons, lorsque cela est possible, des résumés vidéo d'événements (ex. : conférences *La Fabrik' de l'authentik'* ou la plénière des 10 ans de BCD) ou encore des portraits de personnalités ou de gallésants.

Ces vidéos sont hébergées sur notre site Internet (onglet vidéo lui-même organisé en différentes chaînes thématiques), de même que sur YouTube.

RÉALISATIONS 2024

- *Komzoù brezhoneg* : six vidéos ;
- Portraits vidéo *Des révolutionnaires en pays breton* avec Roland Michon ;
- *Le Trégor finistérien, petit territoire, grande histoire*, avec LTW ;
- Mise en ligne des vidéos du cycle de conférences *Femmes au travail* ;
- Mise en ligne des vidéos de la conférence *Droits culturels et revitalisation linguistique*.

PROJETS 2025

- Finir la mise en ligne des vidéos *Des révolutionnaires en pays breton* avec Roland Michon ;
- Poursuite des partenariats : Chubri, LTW, *Komzoù brezhoneg* ;
- Mise en ligne des vidéos du cycle de conférences sur la *Libération de la Bretagne*.



Le Trégor finistérien, petit territoire, grande histoire, dans la série « L'histoire à notre porte, à la découverte de la Bretagne » (Jean-Jacques Monnier, Olivier Caillebot et Loïc Chapron).

RÉF BCD : F25 04

PARTENAIRES

- France 3, télés locales,
- Ar Falz, Skol Vreizh,
- LTW,
- Chubri,
- La Granjagoul.

PRESTATAIRES

Ouest Armor Images ; Toot ;
Noz'Images.

TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

PLANNING

- Six docs par an pour *Komzoù brezhoneg*,
- Un doc par an pour LTW,
- Plusieurs vidéos (type interviews, captations d'événements) réalisées par BCD ou en partenariat...

LIENS UTILES

<http://www.bcd.bzh/becedia/fr/chaines-video-audio>



Jacques Galaup dans *Des révolutionnaires en pays breton*

SOLENN ET PLOP

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE : MÉDIAS NUMÉRIQUES

SUIVI PAR : NIKOLAS AMAURY

DATE(S) : CA 2013



RÉF BCD : F25 05

RÉSUMÉ DU PROJET

En 2018 naît une nouvelle série : *Solenn et Plop*. Il s'agit d'utiliser les formats vidéo adaptés à la diffusion sur Internet et les réseaux sociaux pour vulgariser la matière culturelle de Bretagne à destination des enfants. Le format est court et attrayant avec une réelle validation des contenus quant au discours véhiculé et aux faits relatés. L'objectif est ainsi de fidéliser un public jeune tout en proposant des contenus de qualité mais faciles d'accès. En 2020, la série est déclinée sous la forme d'un ouvrage, paru dans la collection Beluga (Coop Breizh).

RÉALISATIONS

- 2020 : Parution du *Carnet de bord*. À la découverte de la Bretagne avec Solenn et Plop ;
- Promotion de l'utilisation de la websérie pendant les différentes périodes de confinement ;
- Présence d'un stand *Solenn et Plop* lors de Breiziloù à Loudéac organisé par Kenleur ;
- 2023 : Parution du deuxième volume du *Carnet de bord*. À la découverte de la Bretagne avec Solenn et Plop.

PROJETS 2025

- Présentation des deux volumes lors de salons ;
- Outils pédagogiques scolaires en lien avec la websérie.

PARTENAIRES

Coproduction BCD / LBK / Union des programmes régionaux / télévisions locales, Dizale.

Coop-Breizh.

PRESTATAIRES

SARL Damien Barrachin, studio Crumble, Benoît Broyart.

TYPE DE PUBLIC

- 6-10 ans

COMMUNICATION

- Communiqués de presse,
- Présence sur les stands,
- Envoi courriers aux écoles.

LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/becedia/fr/solenn-et-plop>



CYCLES DE CONFÉRENCES

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE : ÉTUDES
SUIVI PAR : ANNA QUÉRÉ / ALBANE LEROY

CA 01 2019



RÉSUMÉ DU PROJET

- Depuis 2022, BCD travaille en partenariat avec les médiathèques de Lorient afin de développer des cycles de conférences en lien avec la Bretagne. Après *Migrations bretonnes* (2022-2023), puis *Femmes au travail* (2023-2024), le cycle consacré à la Libération de la Bretagne a démarré en septembre 2024. Ces conférences, accueillies dans un auditorium bien adapté, ont largement trouvé leur public.

RÉALISATIONS 2024

- Réalisation d'un cycle de conférences sur le travail des femmes en Bretagne, en partenariat avec la médiathèque de Lorient. Invités : des chercheurs et chercheuses, spécialistes de ces questions. Conférences filmées et mises en ligne sur le site de BCD.
- Partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne pour une cinéconférence intitulée *Femmes : au travail !* Elle a été présentée à Lorient (décembre 2023), Rennes (janvier 2024) et Douarnenez (août 2024).
- Lancement d'un nouveau cycle de conférences sur la thématique 1944-1945. *La Libération de la Bretagne* en septembre 2024, en partenariat avec les médiathèques de Lorient. Un cycle estampillé par le comité scientifique des 80 ans de la Libération de Lorient.
- Partenariat avec le musée de Bretagne, avec trois rencontres par an :
 - Septembre : rencontre avec le lauréat du prix d'histoire de Bretagne à la bibliothèque des Champs Libres (Rennes)
 - Janvier : ciné-conférence à l'auditorium des Champs Libres
 - Mars : Rencontre sur le PCI au café des Champs Libres

PROJETS 2025

- Cycle de conférences 1944-1945. *La Libération de la Bretagne* : conférences de chercheurs et chercheuses, projection d'un documentaire, une ciné-conférence.
- Création d'une ciné-conférence avec la Cinémathèque de Bretagne sur les images de la Libération de mai 1944 à août 1945. Une tournée en Bretagne est prévue tout au long de l'année, animée par des salariées des deux structures mais surtout par un médiateur spécialiste du second conflit mondial (Jérôme Nedelec).
- Partenariat avec l'association bretonne J'ai vu un Documentaire avec une projection commune du film *Les travailleuses de la mer* (Carole Rossopoulos) sur les femmes du port de pêche de Lorient dans les années 1980. Projection accompagnée par Soazig Le Hénanff, médiatrice du patrimoine. Date : 28 février 2025.
- Reconduction du partenariat avec le musée de Bretagne, avec trois rencontres par an.

RÉF BCD : F25 06

PARTENAIRES

- Médiathèque de Lorient,
- Musée de Bretagne,
- Ville de Lorient.

FINANCEMENT

- BCD.

COMMUNICATION

- Conférences et communiqués de presse.
- Médias locaux.
- Services d'archives bretons ; sociétés savantes des cinq départements ; diplôme d'études celtiques de Rennes 2...

CONFÉRENCES 2024 (4^e TRIMESTRE)

- Septembre : Itinéraires de résistants
- Novembre : Projection de *Ok Joe !* de Philippe Baron
- Décembre : Cinéconférence 1944-1945. *Le long chemin vers la Libération*



PODCASTS

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE

PROJET SUIVI PAR : ANNA QUÉRÉ

CA DU : 28/04/2020



RÉSUMÉ DU PROJET

Soucieux de faciliter l'accès de toutes et tous à la Bretagne et à la diversité de ses cultures, BCD investit le territoire des nouvelles écoutes, en développant deux podcasts avec des réalisateurs professionnels. Des programmes originaux sont proposés sur le site de BCD, le mur des podcasts de *Ouest France* et les plateformes d'écoute (Spotify, Apple, Deezer, etc.), ainsi que sur la radio numérique régionale Radio BOA.

RÉALISATIONS 2024

- *L'Almanac'h*, réalisé par Antoine Gouritin, parcourt les grandes dates de l'histoire de la Bretagne. Diffusion : le premier mardi du mois
 - 9 épisodes diffusés en 2023-2024
 - Coproduction de deux épisodes de *L'Almanac'h* avec le musée de Bretagne (la mort en mars et le sport en juin)
- *L'Abécédaire*, réalisé par Arnaud Wassmer, met en lumière l'actualité de la recherche sur la Bretagne.
 - 10 épisodes diffusés en 2023-2024.
- Travail iconographique et textuel pour valoriser ces podcasts sur les plateformes d'écoute
- Une séance d'écoute collective en public à l'occasion du festival Sevenadur en février 2024.

PROJETS 2025

- Saison 5 de *L'Almanac'h* ;
- Poursuite de la coproduction avec le musée de Bretagne (2 épisodes coproduits) ;
- Projets de séances d'écoute collective durant l'année scolaire ;
- Nouveau projet de podcast en breton : *Mémoires sonores de la Bretagne*, en partenariat avec l'INA Loire-Bretagne et le CRBC :
 - Présentation du pilote lors du festival Longueurs d'ondes en janvier 2025 à Brest.
 - Financement de la réalisation du pilote porté en partie par la DRAC Bretagne.



RÉF BCD : F25 07

PARTENAIRES

Antoine Gouritin, Arnaud Wassmer, Le Mur des podcasts de *Ouest-France*, éditeurs et institutions muséographiques, la CORLAB.

TYPE DE PUBLIC

Tous publics. *L'Almanac'h* et *L'Abécédaire* sont disponibles gratuitement sur toutes les plateformes (Apple podcast, Spotify, Deezer...).

FINANCEMENT

BCD, DRAC, musée de Bretagne, UBO...

LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/becedia/fr/l-almanac-h-les-grandes-dates-de-l-histoire-de-bretagne-en-podcast>
<http://bcd.bzh/becedia/fr/l-abecedaire-de-la-bretagne-la-bretagne-en-toutes-lettres-et-en-podcast>

SITES THÉMATIQUES

MATIÈRE CULTURELLE - DIFFUSION - VALORISATION

PROJET SUIVI PAR : G. CARVOU / A. QUÉRÉ

CA DU : 2021



RÉSUMÉ DU PROJET

Suite à un premier projet de site thématique consacré au cyclisme, lancé en été 2021 sur Bécédia, il a été décidé de réitérer l'expérience sur d'autres thématiques. Un site thématique est un projet éditorialisé autour d'une thématique circonscrite qui valorise les productions de BCD dans toute leur diversité (Bécédia, Bretania, Bed...).

Début 2022, un site thématique a été dédié à l'année 1972 en Bretagne, une année charnière dans l'histoire de la région, ponctuée par une série de mouvements sociaux populaires à dimension régionale, une culture modernisée et des transformations politiques et sociétales rapides.

Le lancement de l'exposition *Celtique ?* par le musée de Bretagne a donné lieu à un site partenaire. Intitulé *Bretagne, terre celtique ?*, il reprend les contributions de chercheurs sur Bécédia pour donner à comprendre l'état actuel des connaissances sur ce vaste sujet, dans toute leur complexité.

RÉALISATIONS

- Site thématique *La Bretagne en 1972*, lancé en février 2022. Ce site a été régulièrement enrichi tout au long de l'année 2022, par des podcasts, des vidéos, des articles, etc.
- Site thématique *Bretagne, terre celtique ?* mis en ligne en mai 2022, en dialogue avec l'exposition temporaire du musée de Bretagne inaugurée en avril 2022.
- 2024 : Page thématique autour de la Libération de la Bretagne (1944-1945)

PROJETS 2024

- Actualisation des sites thématiques existants.

RÉF BCD : F25 08

PARTENAIRES

Musée de Bretagne,
Le carton voyageur,
La Cinémathèque de Bretagne,
Dastum,
France 3...

TYPE DE PUBLIC

Tous publics.

PRESTATAIRE

Studio quinze mille.

FINANCEMENT

BCD.

LIENS UTILES

<https://www.bcd.bzh/becedia/bretagne-celtique/>

<https://www.bcd.bzh/becedia/bretagne-1972/>

<http://www.bcd.bzh/becedia/bretagne-et-cyclisme/>



INTERVENTIONS ET EXPERTISES

MATIÈRE CULTURELLE - TRANSMETTRE - VALORISER

PROJET SUIVI PAR : ANNA QUÉRÉ / TUDI KERNALEGENN

CA DU : 2022



RÉSUMÉ DU PROJET

Actrice référente en matière de vulgarisation et de valorisation des savoirs et de la matière culturelle de Bretagne (histoire, géographique, sociologie, etc.), BCD est régulièrement sollicitée pour des collaborations ou des missions d'expertise. Depuis 2021, BCD intervient ainsi dans le cadre du DU de Breton de l'université Catholique de l'ouest (cours sur l'Histoire de la Bretagne en breton) et du diplôme d'Études celtiques de Rennes 2 (cours sur les institutions bretonnes). BCD participe également à la coorganisation d'événements scientifiques, et intervient régulièrement dans des conférences et colloques. En 2022, elle a également participé à créer le prix du livre d'histoire de Bretagne.

RÉALISATIONS 2024

- Charges d'enseignement dans le diplôme d'Études celtiques (Rennes 2), le DU Breton (université Catholique de l'Ouest) et l'EMBA Transitions territoriales (IEP de Rennes) ;
- Troisième édition du prix du Livre d'histoire de Bretagne, avec le festival du Livre en Bretagne de Carhaix et le musée de Bretagne ;
- Rédaction trimestrielle d'un article pour la rubrique *Tellement cliché !* du magazine de la région Bretagne. Participation au comité de rédaction.
- Participation au comité éditorial du blog MEMORIS de la Cinémathèque de Bretagne.

PROJETS 2025

- Charges d'enseignement dans le diplôme d'Études celtiques (Rennes 2) et l'EMBA Transitions territoriales (IEP de Rennes) ;
- 4^e édition du prix du Livre d'histoire de Bretagne ;
- Continuer la rédaction trimestrielle d'un article pour la rubrique *Tellement cliché !* du magazine de la Région Bretagne, B ;
- Participation au comité éditorial du blog MEMORIS de la Cinémathèque de Bretagne.

RÉF BCD : F25 09

PARTENAIRES

- Universités et laboratoires de recherche
- Le festival du Livre en Bretagne (Carhaix)
- Éditeurs
- Musée d'Art et histoire de Saint-Brieuc
- Musée de Bretagne

LIENS UTILES

<https://www.bcd.bzh/fr/prix-du-livre-dhistoire-du-festival-du-livre-en-bretagne/>



RÉSUMÉ DU PROJET

Le site Bécédia a été inauguré en janvier 2017.

BCD a pour mission de vulgariser la matière culturelle de Bretagne et produit, ou coproduit, de nombreuses ressources documentaires sur ce sujet sous des formats différents : dossiers thématiques, webdocs, podcasts, vidéos, etc. Le projet Bécédia est de les rendre disponibles et accessibles sur un seul site en essayant de répondre aux besoins spécifiques de chacun. Progressivement, Bécédia prend la forme d'une encyclopédie numérique de la Bretagne.

	Visiteurs sur la période	Visiteurs par jour	Sessions sur la période	Sessions / jour	Pages / sessions
2017	32 738	90	40 811	112	2,36
2018	86 440	236	102 153	279	1,58
2019	109 153	299	131 048	359	1,57
2020	164 849	452	201 430	552	1,65
2021	168 763	462	202 333	554	1,49
2022	163 062	447	198 440	544	1,56
2023	153 355	420	189 092	518	1,48
1 ^{er} janv. – 28 oct. 2024	116 832	388	145 764	484	1,47

EN 2025

- Poursuite de l'intégration de nouveaux contenus, en français, en breton, en gallo et en anglais, dans les quatre rubriques du site : dossiers thématiques, webdocs et expositions numériques, chaînes vidéo et audio, conférences et colloques.
- Réflexion sur le projet d'une refonte du site pour le rendre plus accessible et le transformer en encyclopédie numérique de la Bretagne

RÉF BCD : S25 01

PARTENAIRES

Près de 300 auteurs différents, universitaires ou réalisateurs de vidéos, d'expositions ou de podcasts...

PRESTATAIRES

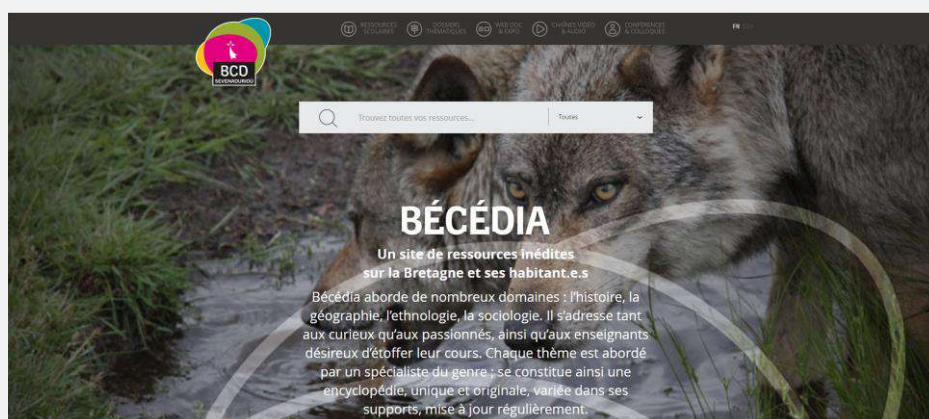
- Studio Quinze mille,
- Noz'images.

PERSONNES OU INSTITUTIONS RENCONTRÉES

- Musée de Bretagne,
- MSHB,
- CRBC,
- Cinémathèque de Bretagne,
- CORLAB,
- Festival Pêcheurs du Monde.

TYPE DE PUBLIC

- Tous publics.



Patrimoine culturel immatériel

RELIER



Animation réseau
d'acteurs PCI



Exposition

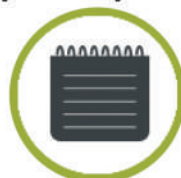


Site PCI

INVENTORIER



Inventaire
participatif



Fiches d'inventaire

DIFFUSER / PUBLIER



Collection Brug

VALORISER



Vidéos



Rencontres PCI



Médiathèques

INVENTAIRES TERRITORIAUX

PCI - INVENTORIER

PROJET SUIVI PAR : J. LÉONARD / C. LE MOIGNE

CA DE : 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

Une des principales missions de Bretagne Culture Diversité est la réalisation d'un inventaire permanent du patrimoine culturel immatériel en Bretagne historique. Pour mener cet inventaire, deux approches ont été mises en place : une approche thématique et une approche territoriale.

Dans la perspective d'une approche territoriale, toutes les composantes du PCI sont explorées sur un territoire donné. Les inventaires territoriaux sont essentiellement réalisés en partenariat avec des collectivités territoriales désireuses de réaliser ce type d'inventaire dans le cadre de projets de territoire ou d'obtention d'un label (label Pays d'Art et d'Histoire par exemple). BCD leur apporte son expertise scientifique et technique, sa méthode et ses outils.

RÉALISATIONS 2024

- Finalisation et restitution de l'inventaire participatif du PCI réalisé sur l'Île-aux-Moines (suite à l'obtention d'une subvention du conseil départemental du Morbihan).
- Réalisation et restitution de l'inventaire participatif du PCI de l'Île-Molène (suite à l'obtention d'une subvention du PNMI et de la Fondation du Crédit agricole du Finistère).
- Lancement d'un inventaire participatif du PCI sur Groix (suite à l'obtention d'une subvention du conseil départemental du Morbihan et de Lorient agglomération).

PROJETS 2025

- Réalisation et restitution de l'inventaire participatif du PCI sur Groix.
- Lancement d'un inventaire participatif du PCI sur une île du Finistère (suite à l'obtention d'une subvention de la Fondation du Crédit agricole du Finistère).



RÉF BCD : F25 10

PARTENAIRES

- Associations et institutions culturelles,
- Collectivités territoriales,
- Bénévoles,
- Praticien·ne·s,
- Élu·e·s,
- Universitaires.

FINANCEMENT

- BCD,
- Département du 56,
- Lorient agglomération,
- Fondation du Crédit agricole du Finistère,
- Parc naturel marin d'Iroise,
- Réponses à des appels à projets.

INVENTAIRES THÉMATIQUES

PCI - INVENTORIER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DE : 2017



RÉSUMÉ DU PROJET

Une des principales missions de Bretagne Culture Diversité est la réalisation d'un inventaire permanent du patrimoine culturel immatériel en Bretagne historique. Pour mener cet inventaire, deux approches ont été mises en place : une approche thématique et une approche territoriale.

Dans la perspective d'une approche thématique, un seul élément du PCI est pris en compte sur l'ensemble du territoire. Coordinnés directement par BCD, ces inventaires thématiques sont réalisés dans une perspective participative avec la constitution de groupes de travail régionaux/locaux. Ces inventaires thématiques peuvent conduire à la rédaction d'une fiche d'inventaire afin d'inclure l'élément concerné à l'Inventaire national du PCI géré par le ministère de la Culture.

RÉALISATIONS 2024

- Dépôt de la fiche d'inventaire sur les savoir-faire et la culture du craquelin de Haute-Bretagne (inclusion de l'élément à l'inventaire national du PCI suite à la commission de juin) ;

PROJETS 2025

- Éditorialisation de la base de données sur les pardons et pèlerinages bretons, mise en ligne et valorisation.



Les différents aspects d'un craquelin en fonction des étapes de cuisson.
Photo : Les Craquelins de Saint-Malo, 2020.

RÉF BCD : F25 11

PARTENAIRES

- Associations et institutions culturelles,
- Collectivités territoriales,
- Bénévoles,
- Praticien·ne·s,
- Élu·e·s,
- Universitaires,
- Ministère de la Culture.

FINANCEMENTS

- COEUR Émeraude.

RÉSEAUX PCI

PCI - RÉSEAUX

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

CA DU : 2013

RÉSUMÉ DU PROJET

Depuis sa création, BCD met en place, sur la thématique du PCI, tout un réseau de relations et de partenariats avec différents acteurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux. Au niveau régional, BCD a tissé un ensemble de relations avec différentes structures culturelles. Au niveau national, BCD participe régulièrement à des manifestations scientifiques ou institutionnelles (colloques, séminaires...).

RÉALISATIONS 2024

- Participation aux conseils scientifiques du PNR du Golfe du Morbihan et du syndicat mixte de préfiguration du parc naturel régional Vallée de la Rance – Côte d'Émeraude, d'AQTA Communauté et de Quimperlé communauté ;
- Intégration du conseil scientifique du PNR d'Armorique ;
- Participation aux commissions de contrôle et d'homologation des Petites Cités de Caractère Bretagne ;
- Participation au séminaire du réseau national des Pays et Villes d'Art et d'Histoire (janvier) ;
- Intervention dans un café-débat aux Champs-Libres (Rennes) consacré au patrimoine vivant (février) ;
- Co-organisation avec Dastum de l'accueil de l'assemblée générale de l'association France PCI (juin) ;
- Intervention dans la causerie sur le patrimoine organisée par COEUR Émeraude dans le cadre de la fête du parc – Causons patrimoine de la Région Bretagne (octobre) ;
- Intervention dans la formation « PCI : cadres, formations et temps » organisée par le CFPCI (octobre) ;
- Co-organisation du 11^e colloque international de l'ethnopôle CFPCI (octobre) ;
- Refonte de l'exposition sur le PCI afin de poursuivre la sensibilisation dans le réseau des structures culturelles (médiathèques, etc.) et auprès de leurs publics ;
- Participation au comité scientifique de l'exposition Îles de l'Abbaye de Daoulas.

PROJETS 2025

- Participation aux conseils scientifiques du PNR du Golfe du Morbihan, du PNR Vallée de la Rance – Côte d'Émeraude et du PNR d'Armorique, d'AQTA Communauté et de Quimperlé communauté ;
- Participation aux commissions de contrôle et d'homologation des Petites Cités de Caractère de Bretagne ;
- Assemblée générale de l'association France PCI en tant que suppléante de Dastum pour l'élément fest-noz ;
- Participation au comité scientifique de l'exposition Îles de l'Abbaye de Daoulas.



RÉF BCD : F25 12

RÉSEAU

- Associations culturelles,
- Acteurs culturels,
- Collectivités,
- Syndicats mixtes,
- Structures institutionnelles,
- Chercheurs et universités.



Visuel du colloque « Transformer le patrimoine vivant à travers l'éducation » co-organisé avec le CFPCI.

INTERVENTIONS ET EXPERTISES

PCI - DOCUMENTER ET VALORISER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

C.A DU : 2013



RÉF BCD : F25 13

RÉSUMÉ DU PROJET

Acteur référent sur le PCI, BCD est régulièrement sollicitée pour des collaborations ponctuelles sur des projets liés au PCI. Dans une perspective d'ingénierie culturelle en direction des collectivités territoriales, des institutions, du secteur associatif et des entreprises, des missions d'expertise sont ainsi développées.

Depuis 2017, BCD intervient également dans les masters patrimoine à Quimper et Lorient sur le PCI. Des interventions ponctuelles ont également lieu à Rennes 2 dans les masters consacrés au patrimoine.

RÉALISATIONS 2024

- Charges d'enseignement dans les masters patrimoine de Quimper et Lorient ;
- Interventions dans le master patrimoine de Rennes 2 (M1 et M2) ;
- Intervention au lycée ND de Ménimur à Vannes auprès d'élèves de terminale générale.

PROJETS 2025

- Charges d'enseignement dans les masters patrimoine de Quimper et Lorient ;
- Interventions dans le master patrimoine de Rennes 2 (M1 et M2) ;
- Intervention au lycée ND de Ménimur à Vannes auprès d'élèves de terminale générale.
- Organisation d'une journée d'étude sur le patrimoine (avril).

PARTENAIRES

- Associations,
- Acteurs du patrimoine,
- Collectivités territoriales,
- Universités.



SITE PCI

PCI - PRÉSENTER

PROJET SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

C.A DU : 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

L'ambition du site PCI est de réunir sur une même plateforme web les acteurs du patrimoine culturel immatériel en Bretagne, des informations sur chaque élément concerné, ou encore des suivis des différents projets d'inventaire en cours de réalisation. Il propose donc une vision globale de la culture et des langues de Bretagne et témoigne de la vitalité des pratiques actuelles.

RÉALISATION 2024

- Animation du site (calendrier de publications, etc.).

PROJET 2025

- Animation du site (calendrier de publications, etc.).
- Réflexion pour changer de prestataire technique.



RÉF BCD : S25 02

PRESTATAIRE

- ID Interactive

LIEN UTILE

<https://www.pci-bretagne.bzh/>

STATISTIQUES

Fréquentation :

	Ses- sion	Visi- teurs	Ses- sion /jour	Pages/ sessio n
2018	3619	3036	9,9	2,65
2019	3610	2982	9,9	2,57
2020	4481	3594	12,3	2,28
2021	4100	3461	11,2	2,51
2022	4115	3183	11,3	2,52
2023	3023	2245	8,3	1,93
1 ^{er} janv. – 21 oct. 2024	2027	1506	6,9	1,66

Diversité culturelle

CONCEVOIR



Colloques
+
Conférences,
journées d'étude

PROMOUVOIR



Animation réseau



Exposition

RELIER



Bazhvalan



Atlas linguistique

DIFFUSER / PUBLIER



BED (Bretagne & Diversité) + Bazhvalan



Collection Brug

COLLOQUES / JOURNÉES D'ÉTUDE

DIVERSITÉ CULTURELLE - CONCEVOIR

SUIVI PAR : JULIE LÉONARD

DATE(S) : 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

L'objectif est de travailler à la compréhension, la diffusion et la promotion des notions de diversité culturelle et de droits culturels et des problématiques liées.

RÉALISATION 2024

- Réalisation d'une enquête avec le laboratoire LiRIS sur les droits culturels dans le cadre des pactes culturels de développement ;
- Investissement au sein du conseil Culturel de Bretagne, et notamment de la commission 4 sur les droits culturels ;
- Convention avec la fédération des centres sociaux de Bretagne autour des droits culturels.

PROJET 2025

- Poursuite de l'investissement au sein du conseil Culturel de Bretagne, et notamment de la commission 4 sur les droits culturels ;
- Repenser les modalités d'une journée annuelle dédiée aux droits culturels.

RÉF BCD : F25 14

PARTENAIRES

- Le laboratoire LiRIS (Rennes 2),

TYPE DE PUBLIC

- Universitaires,
- Étudiants,
- Professionnels,
- Tous publics.

FINANCEMENT

BCD.

LIEN UTILE

<http://bcd.bzh/becedia/fr/conferen-ces-colloques>



BAZHVALAN - BAÇADOU

DIVERSITÉ CULTURELLE - RELIER

PROJET SUIVI PAR : SOIZICK AUBRY

CA DU : 03/2014



RÉSUMÉ DU PROJET

La rencontre entre un jeune apprenant, souvent citadin, et, quel que soit le domaine concerné (langue, chant, savoir-faire...), une personne, souvent d'origine rurale, ayant pratiqué son art depuis l'enfance, est déterminante. La raréfaction de ces « porteurs de mémoire » et l'institutionnalisation des modes d'apprentissage tendent à faire disparaître ces pratiques. Ce sont aujourd'hui deux mondes qui ne se côtoient plus, ou qui craignent même de se rencontrer.

Il est donc important d'identifier des passeurs qui puissent jouer le rôle de facilitateur de rencontres et permettre ainsi à un jeune (ou néo) bretonnant/gallésant de se confronter à des locuteurs natifs ou à l'apprenant chanteur/conteur de découvrir, par le témoignage direct, ce qu'ont pu être les contextes de pratiques populaires.

RÉALISATIONS 2024

- Poursuite des interventions auprès des centres de langues pour promouvoir le projet, notamment grâce au partenariat avec Roudour, Mervent, Stumdi et Skol an Emsav.
- Réalisation et publication de nouveaux portraits de locuteurs bretonnants de naissance (*Komzoù brezhoneg*).

PROJETS 2025

- Poursuivre les partenariats en cours.
- Réalisation de portraits de locuteurs gallésants de naissance (*De tai a mai*).
- Réalisation de portraits de locuteurs bretonnants de naissance (*Komzoù*).
- Tenir le site à jour : contacts, ajouts de contenus.



RÉF BCD : F25 15

PARTENAIRES

- Tiez ar vro, cours de langues, écoles de musique, collecteurs, chercheurs.
- Stumdi, Roudour, Skol an Emsav, Mervent.
- Institut du galo, Chubri.

PERSONNES RENCONTRÉES

Nombreux contacts par téléphone puis sur place.

TYPE DE PUBLIC

Jeunes apprenants.

Les contacts des Bazhvalan et Baçadou repérés sont disponibles sur le site.

PLANNING

Mise à jour annuelle des informations.

FRÉQUENTATION

	Visi-teurs	Ses-sion	Ses-sion /jour	Pages vues
2018	844	1138	3	1881
2019	611	849	2,3	1437
2020	775	1029	2,8	2220
2021	3703	5412	14,8	13368
2022	4104	5885	16,1	12271
2023	3803	5053	13,8	11928
01/01 au 27/10 /2024	2810	3652	12,2	7801

LIENS UTILES

<http://bcd.bzh/bazhvalan>

ATLAS LINGUISTIQUE

DIVERSITÉ CULTURELLE - EXPOSER LA VARIÉTÉ DES LANGUES VERNACULAIRES

SUIVI PAR SOIZICK AUBRY

CA 2016



RÉF BCD : F25 16

RÉSUMÉ DU PROJET

Depuis de nombreuses années, linguistes universitaires ou collecteurs érudits et passionnés parcourent la Bretagne et notent, enregistrent, filment les derniers locuteurs bretonnants ou gallésants de naissance. Via ce projet, BCD présente des témoignages linguistiques territorialisés, à l'échelle des pays traditionnels de Bretagne. C'est une porte d'entrée pour appréhender la grande variété du breton et du gallo tels qu'ils se parlent. Il ne s'agit pas de publier l'ensemble des travaux réalisés mais de donner une vision globale de ces enquêtes sur le site Bazhvalan, via un onglet « ressources ». Un lien permet d'accéder à chaque site détenteur de ces collectes.

RÉALISATIONS 2024

- Ajout de nouveaux contenus audio et vidéo sur le site, notamment les vidéos *Komzoù Brezhoneg* et *De tai a mai*.
- Poursuite de l'ajout de références bibliographiques consacrées aux langues de Bretagne.

PROJETS 2025

- Poursuite de l'intégration de ressources vidéo et audio, ajout de contenus proposés par les radios, associations et télévisions.

PARTENAIRES

Chercheurs, collecteurs ayant mené des enquêtes de terrain.

Radios : *France Bleu Breizh Izel*, *Radio Kerne*, *Radio Bro Gwened*, *Radio Kreiz Breizh*, *Plum FM*.

Télévision : *France 3 Bretagne*.

Sociétés de production : Kalanna Production, Blaz Produktion.

Associations : Ti ar Vro Treger-Goueloù, Ti ar Vro Kemperle, Kerlenn Sten Kidna, CAC Sud 22, Blaz produktion, Komzoù brezhoneg.

Autres : Éditions Récits, blog Komzeras, CRBC (Cocoon, NALBB).

FINANCEMENT

BCD.

TYPE DE PUBLIC

Apprenants en breton et en gallo ; étudiants ; toute personne intéressée par le breton et le gallo oral.



BED SUR LE TERRAIN

DIVERSITÉ CULTURELLE - PROMOUVOIR

PROJET SUIVI PAR : CAROLINE TROIN

CA DU : 2013



LE PROJET

- En s'appuyant sur le site Bed, défendre la diversité culturelle et la question des peuples minoritaires. S'en servir pour lutter contre toutes formes de discriminations et témoigner ainsi de notre engagement à défendre une Bretagne ouverte et plurielle.
- Participer à des manifestations qui valorisent ou explorent cette diversité, être présent·e·s sur le terrain pour, à la fois, se former à ces questions et faire circuler et valoriser les ressources rassemblées sur BED.

LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE FAIRE

- Multiplier les partenariats : Festival de Douarnenez, Ententes de pays, Daoulagad Breizh, Passeurs d'images et de sons, Histoires ordinaires, Rhizomes. Nous rencontrons ces partenaires et insérons régulièrement une proposition de film issu de Bed en fin de leurs lettres d'information.
- Valoriser Bed au sein de diverses journées de BCD : Matrimoine, cycle Femmes au travail en Bretagne...
- Aider à la programmation : collaborations avec le FIFIG à Groix, avec le Festival de Douarnenez, avec Emglev Bro Douarnenez et Rhizomes pour des films sur les langues, avec des cafés-librairies, avec des ciné-clubs amateurs.
- Participer en direct à des manifestations culturelles : liens avec Cosmopolis et Tissé métisse à Nantes, salon du Livre de Carhaix, la Cimade, Nature Nomade à Nantes, l'Image qui Parle à Paimpol, etc.

RÉALISATIONS 2024

- Élargissement des partenariats : KUB, J'ai vu un doc (Lorient), Festival Pêcheurs du Monde, Cosmopolis (Nantes), Tissé métisse, Ty Films ;
- Participation à la troisième journée Bresk à Douarnenez (15-16 mars) autour des questions de langues et de traductions. Projection d'un film sur la Corée (*La Langue de ma mère*, J.-B. Phou) ;
- Participer au cycle de conférences sur les femmes au travail en Bretagne ;
- Octobre-novembre : suivi et promotion du site sur des séances du Mois du Documentaire ;
- 3 mars : Carte blanche à Trédrez-Locquémeau (association 20.000 docs sur la terre) ;
- Mai : séjour au Kirghizistan, projections et présentation de Bed ;
- Présence aux festivals de Mellionec et Douarnenez ;
- Célébration des 10 ans de Bed dans le cadre du Festival de cinéma de Douarnenez : deux séances anniversaires (thèmes : Kurdistan + Autochtones) ; accrochage de portraits de réalisateurs ;
- Travail avec des médiathèques.

PROJETS 2025

- Proposer des films et projections en lien avec l'enquête PCI des îles ;
- Participer à la journée Breskebil (29-30 mars) autour des questions de langues et de traductions ;
- Se relier aux journées de formations ou colloques de BCD (ex. : journée Matrimoine) ;
- Repenser le projet de Bed sur le terrain avec de nouveaux partenaires.

RÉF BCD : F25 17

PARTENAIRES

- Rhizomes,
- Festival du film de Douarnenez,
- Daoulagad Breizh

TYPE DE PUBLIC

Tous publics, étudiants, chercheurs, programmeurs, cinéphiles.



BRETAGNE ET DIVERSITÉ / BED

DIVERSITÉ CULTURELLE - PROMOUVOIR

PROJET SUIVI PAR : C. TROIN / G. CARVOU

CA DU : 2013



RÉSUMÉ DU PROJET

Il s'agit de rassembler, sur une même plateforme, des ressources audiovisuelles emblématiques de la diversité culturelle. L'accès à ces ressources est pérenne, constituant ainsi une mémoire dédiée à l'altérité, à la singularité des cultures. Ce qui témoigne, par le biais de réalisations du monde entier, de la nécessité absolue de défendre cette diversité.

- Veille audiovisuelle auprès des organismes audiovisuels en Bretagne ou plus loin dans le monde : Addoc, Cinémathèque du documentaire, Mois du documentaire, Daoulagad Breizh, Lussas, Cinémathèque de Bretagne, BPI Paris... pour repérer les films et obtenir les accords ;
- Faciliter l'accès aux images, en les documentant, en indiquant les sources de producteurs ou ayants droit, ce qui facilite la programmation ultérieure des films ;
- Communiquer sur les films et éléments rajoutés : réseaux sociaux, partenaires, manifestations culturelles en y étant présent·e·s ;
- Favoriser les accès aux films en trois langues : français, breton, anglais.

LE SITE BED

Le site Internet a été inauguré en août 2014 et refondu en février 2023. Depuis, il privilégie trois entrées : un planisphère et une entrée par peuple ; une entrée qui propose une sélection de réalisateur·trice·s ; une entrée qui résume la mémoire du Festival de Douarnenez. Des filtres permettent une recherche par thématique : musique, langues, environnement, migrations... Chaque film rajouté est relié à une fiche, qui permet de retrouver le producteur du film ou l'ayant droit, si l'on veut le programmer en public.

RÉALISATIONS 2024

- Le site Bed propose **854** films.
- **23** billets d'actualité ont été mis en ligne en 2024.
- Le site s'enrichit régulièrement de nouveaux films (**66** en 2022 ; **51** en 2023 ; **74** en 2024) et de nouvelles présentations de peuples. **602** films sont disponibles en intégralité.

PROJETS 2025

- Continuer à faire connaître le site auprès des partenaires : documentalistes, associations culturelles, festivals de cinéma documentaire, internautes ;
- Poursuite de l'animation du site : ajouts de films, rédaction d'actualités, mise en ligne d'articles ou d'ateliers ;
- Indexation améliorée des films, pour un meilleur fonctionnement du moteur de recherche ;
- Travailler à la continuation du projet et à la transmission du site.

BED	Visiteurs sur la période	Visiteurs par jour	Sessions sur la période	Sessions / jour	Durée moyenne
2020	32 286	89	42 267	116	2'00
2021	33 487	92	42 845	117	1'24
2022	27 789	76	34 801	95	1'34
2023	12 466	34	16 799	46	1'10
01/01 à 27/10/2024	4 414	15	6 467	22	1'39

Depuis six mois, le tracker de google analytics est en panne, et les chiffres de fréquentation ne sont donc pas connus.

RÉF BCD : S25 03

PARTENAIRES

- Rhizomes,
- Festival du film de Douarnenez,
- Daoulagad Breizh.

Production BCD/Sevenadurioù.

TYPE DE PUBLIC

Tous publics, étudiants, chercheurs, programmeurs, cinéphiles.

PLANNING

Mise à jour mensuelle du site.

LIENS UTILES

<http://bed.bzh/fr/accueil/>



Bretania

Le portail des cultures de Bretagne

COLLECTER



Animation réseau



Veille / Formation

DIFFUSER/PUBLIER



Bretania

EDITORIALISER



A l'entour



Focus



Widget

PROMOUVOIR



Présentation



Réseaux sociaux

ANIMATION DU RÉSEAU BRETANIA

BRETANIA - COLLECTER

RESPONSABLE : GWENAËL CARVOU



RENCONTRES CONTRIBUTEURS

En 2024 Bretania a fêté ses 10 ans. Nous souhaitons profiter de cette année de la dizaine pour affirmer le projet auprès des acteurs bretons de la culture et du patrimoine, mieux se faire connaître auprès de tous les publics, qu'ils soient créateurs ou utilisateurs de biens numériques culturels, et imaginer l'avenir du portail.

Pour cela, nous avons organisé trois journées thématiques, et diverses actions de communication.

Ces journées sont construites en partenariat avec les structures de référence pour les différents thèmes abordés. Nous souhaitons vivement que les participants à ces événements ne soient pas tous issus des réseaux de BCD.

JOURNÉES THÉMATIQUES

Journée sur les coopérations interrégionales

Le 14 juin, nous avons organisé, en collaboration avec le ministère de la Culture et le conseil régional de Bretagne une journée de rencontre entre les agrégateurs de données patrimoniales, les producteurs de données et les institutions régionales et nationales. Lors de cette journée, nous avons fait le lien entre les institutions de Bretagne et les agrégateurs intermédiaires afin de mieux cerner les problématiques de chacun. Cette journée portait sur l'agrégation intermédiaire, les modalités de coopérations nationales et la recherche d'opportunités pour se projeter dans l'avenir.

Journées de rencontre avec les usagers du portail

Lors des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, en collaboration avec les Champs Libres, nous avons passé deux jours à la rencontre des publics, afin de présenter le projet Bretania, discuter des usages et expérimenter avec les usagers des institutions culturelles.

Journée sur la Bretagne et le numérique

Le 14 novembre, en collaboration avec le master Humanités Numériques de Rennes 2 et la MSHB, nous avons organisé une journée professionnelle dont le but était la réunion des producteurs de données culturelles (Musées, associations, bibliothèques) et des acteurs universitaires.

Il s'agissait de réfléchir collectivement, à partir de la richesse de ce qui existe, aux problématiques de chacun, aux nouvelles pistes à suivre pour les décennies à venir, en stimulant le lien entre la recherche, la formation et l'ensemble des secteurs professionnels qui font vivre la culture bretonne.

PROJETS 2025

- Expérimenter des flux de données en vue d'alimenter le futur agrégateur national du ministère de la Culture et Européana en utilisant le format LIDO.
- Explorer les possibilités de « sémantiser » le portail Bretania (projet BretaniaData).
- Organiser des ateliers thématiques (IIIF, Référentiels, IA, etc.)

RÉF BCD : F25 18

CONTRIBUTEURS

Contributeurs actuels :

- Archives municipales de Saint-Brieuc,
- Archives départementales 22,
- Archives départementales 35,
- L'ARSSAT,
- Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon,
- Bretagne Culture Diversité,
- Carton Voyageur (Cartolis),
- Cinémathèque de Bretagne,
- CRBC,
- Dastum,
- IDEMEC (Enquête Basse-Bretagne 1939),
- BNF (Gallica),
- Inventaire du patrimoine de la région Bretagne,
- INA,
- KDSK,
- Archives municipales de Brest (*La Dépêche de Brest*),
- Bibliothèque de Rennes métropole,
- PUR Rennes 2,
- Radio-Breizh,
- Université Rennes 2 :
 - L'aire Du
 - Coll. Numérisées.
- Association Trans Musicales,
- TES Ti Embann ar Skolioù,
- Musée Breton de Quimper,
- Musée des beaux-arts de Quimper,
- Archives municipales de Quimper,
- Médiathèques de Quimper Bretagne Occidentale,
- Musée d'art et histoire de Saint-Brieuc.

+ de 80 futurs contributeurs identifiés.

PARTENAIRES

- BnF,
- Ministère de la Culture et de la communication.



En 2024 : FORMATIONS

Gwenaël Carvou a travaillé en autoformation sur les IA (deep learning) et le format LIDO (Informations Légères pour la Description des Objets).

Nous avons également expérimenté (preuve de concept) l'utilisation de grands modèles de langage (ChatGPT et Mistral) pour interroger les corpus (RAG - génération augmentée de récupération) ou traiter les notices en vue d'une meilleure indexation.

VEILLE/DIFFUSION

Veille continue et diffusion sur différents sujets :

- Le web sémantique ;
- Approfondissement des normes et langages liés au web sémantique (RDF, RDF-S, OWL, SPARQL, etc.) ;
- Le machine learning et deep learning ;
- L'interopérabilité des données culturelles ;
- Les ontologies culturelles.

PROJET 2025

Poursuivre la veille et proposer des ateliers, notamment sur l'interopérabilité des bases de données, le web sémantique, la norme IIIF, les logiciels de valorisation documentaire, l'IA et les données culturelles, etc.

Travail sur les référentiels choisis par l'agrégateur national : CIDOC CRM et LIDO.

RÉF BCD : F25 19

PARTENAIRES

- Bibliothèque nationale de France (BnF et Gallica),
- Ministère de la Culture SNUM, « l'agrégateur national ».

Bretania.bzh

PORCHED SEVENADURIOÙ BREIZH LE PORTAIL DES CULTURES DE BRETAGNE PORTA DÉZ QHULTURR DE BERTÈGN

ÉDITORIALISATION DE BRE TANIA

BRETANIA - ÉDITORIALISER

PROJET SUIVI PAR : GWENAËL CARVOU / SOIZICK AUBRY



À L'ENTOUR

- Enjeu : éditorialiser Bretania en proposant une sélection de documents (28 par contributeur) que le visiteur découvre lorsqu'il se géolocalise.
- Objectifs : faire découvrir au visiteur des éléments patrimoniaux et culturels proches de chez lui, lui faire connaître les ressources existantes, l'inviter à « aller plus loin » en poursuivant sa navigation sur Bretania.
- En 2016 : réalisation du projet (accompagnement des contributeurs, traduction des notices).
- En 2017 : mise en ligne d'« À l'entour ».
- Depuis 2018 : présentation et diffusion de l'outil auprès du public.
- 2022 : valorisation des notices contributeurs dans le cadre des projets *Bretagne et cyclisme, 1972 en Bretagne et Bretagne Celtique ?*

EN 2024

- Mise à jour de l'espace *Collections* du portail ;
- Création de nouvelles collections thématiques ;
- Ajout de contenus sur le blog ;
- Valorisation de documents dans le cadre de projets éditoriaux (site thématique *Libération en Bretagne*, chroniques TV, demandes ponctuelles) ;
- Création d'un nouveau format de blog.

EN 2025

- Finalisation du nouveau format de blog.
- Valorisation des documents par un prisme pédagogique ou artistique.
- Appui sur des structures partenaires pour promouvoir l'accès au portail (centre de documentation, musée, bibliothèques...) et en lien avec des événements (exposition, conférence...).

Blog - Les documents nous racontent



Mucha, les bretonnes version Art nouveau

Aufons Mucha est un des plus célèbres affichistes de la Belle-Epoque. Son art, au croisement de la publicité et du graphisme, met souvent en avant des figures féminines, dans un st[...]

28/10/2023 00:00

[LIRE LA SUITE](#)



Pas de bois pour se chauffer ? L'ingénieux système des îles bretonnes.

Sur les îles, les arbres sont bien rares. Comment donc se chauffer et faire cuire des aliments sans combustible ? Les habitants de ces territoires insulaires ont trouvé une solution[...]

30/06/2023 00:00

[LIRE LA SUITE](#)



Pontivy vu par les documents

Que peut-on trouver à propos de Pontivy sur Bretania ? Ville du Morbihan au carrefour de plusieurs axes traversant la Bretagne, la ville recèle un patrimoine riche qui traverse les[...]

20/05/2023 00:00

[LIRE LA SUITE](#)



Documents sur le gallo : suivez le guide !

Comment retrouver des documents en lien avec le gallo sur Bretania ? Dans cette série d'articles, vous aurez accès à des exemples de parcours d'aide à la recherche. Ils vous permet[...]

20/01/2023 16:43

[LIRE LA SUITE](#)

RÉF BCD : F25 20

CONTRIBUTEURS ASSOCIÉS AU PROJET :

- Bretagne Culture Diversité :
 - Bécédia,
 - Bed (Bretagne et diversité).
- Carton Voyageur (Cartolis),
- Cinémathèque de Bretagne,
- Dastum,
- BNF (Gallica),
- Inventaire du patrimoine de la région Bretagne (Gertrude),
- INA,
- KDSK,
- Bibliothèque de Rennes métropole (Tablettes rennaises),
- PUR,
- Inventaire Régional.

PRESTATAIRE

- Kaloa.

Parcourir nos collections



Objets des musées



Vidéos



La Bretagne en 1972



CONSTAT

- Un grand nombre de contributeurs géolocalisent leurs documents numériques,
- La recherche principale effectuée sur Bretania porte sur la localité,
- Les contributeurs à rayonnement local peuvent manquer de motivation à la participation d'un portail à rayonnement régional, de peur que leurs contenus soient noyés.

FORMAT

- Widget exportable (encapsulable sur des sites tiers), mettant en valeur le contenu fédéré autour d'une localité.
- De manière prioritaire, ce widget est proposé aux sites internet des communes de Bretagne pour lesquelles Bretania contient un nombre conséquent de données issues des contributeurs.
- Possibilité de proposer de nombreux thèmes, en plus des sélections géographiques (le fest-noz, le cyclisme, Anatole le Braz, etc.).

OBJECTIFS

- Valoriser les contenus fédérés au niveau local ;
- Débloquer la participation de contributeurs locaux en créant des micro-réseaux de sites internet ;
- Jouer un rôle d'agrégateur régional qui revalorise les contenus au niveau local ;
- Susciter la curiosité des habitants des communes sur le patrimoine culturel de leur territoire de proximité ;
- Tisser un réseau de partenaires au niveau municipal.

EN 2024

- Création d'une liste de démarchage pour diffuser le widget auprès de musées et écomusées en Bretagne.
- Mise en place de nouveaux widgets sur les sites internet de musées, de médiathèques et de collectivités locales (mairies, agglomérations...).
- Une douzaine de widgets déployés en fonctionnement.

EN 2025

- Poursuite de la diffusion du widget auprès des musées et des collectivités territoriales.
- Poursuite de la création de widgets thématiques liés aux activités de BCD et de ses partenaires (cycles de conférences, festivals...).

RÉF BCD : F25 21

WIDGET ?

C'est un petit morceau de Bretania que l'on peut embarquer sur son propre site.

PARTENAIRES

Toute structure intéressée pourra intégrer le widget sur son site. Il sera paramétré par l'équipe de Bretania.

PLANNING

Déploiement depuis juin 2017.

COMMUNICATION

Rencontre bibliothèques départementales.
Rencontre médiathèques.
Rencontre musées.

Un exemple : site de la commune de Concoret





BRETANIA : PORTAIL DES CULTURES DE BRETAGNE

PROJET SUIVI PAR : GWENAËL CARVOU

Initié par la région Bretagne, animé et géré par Bretagne Culture Diversité, Bretania a été lancé officiellement le 14 février 2014 à Lorient. Porte d'entrée unique ouvrant sur les ressources culturelles et patrimoniales de la région, Bretania s'appuie à ce jour sur un réseau d'une trentaine de contributeurs.

RÉALISATIONS 2024

- Mise à jour de l'entrepôt OAI, en octobre 2024 : **34** bases de données moissonnées (30 contributeurs) pour **547 490** notices documentaires.

PROJETS 2025

- Mise en place d'un volet « data » du portail, basé sur les technologies du web sémantique, permettant le développement de nouveaux outils de médiation, dont une nouvelle version du widget.
- Moissonnage des nouveaux contributeurs :
 - Musée de Bretagne,
 - Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray,
 - Musées et médiathèque de Dinan,
 - Bretagne Musées,
 - Musées de Vannes,
 - Bretagne Vivante,
 - Archives départementales du Morbihan.

FRÉQUENTATION

BRETANIA	Visiteurs sur la période	Visiteurs par jour	Nb pages vues	Durée moyenne
2017	25 972	71		1'29
2018	45 340	124		1'13
2019	40 771	111		1'19
2020	72 593	198		1'22
2021	78 166	214		1'02
2022	29 625	81	79 444	1'56
2023	66 950	183	87 105	1'27
2024 (01/01 – 17/10)	121 406	418	160 490	1'07

Il est à noter que la mise en ligne de la V3 de Bretania (septembre 2021) a provoqué un problème de mesure d'audience par Google Analytics. Nous expérimentons actuellement l'utilisation de Matomo. Les chiffres pour 2022 ne sont donc pas représentatifs de l'audience du site.

RÉF BCD : S25 04

INITIÉ PAR ET PROPRIÉTÉ DE LA RÉGION BRETAGNE

- Animé et géré par Bretagne Culture Diversité.

PRESTATAIRE :

Archimed pour le logiciel Syracuse.

PARTENAIRES :

Contributeurs actuels :

- Archives municipales de Saint-Brieuc,
- Archives départementales des Côtes d'Armor,
- Archives départementales d'Ille-et-Vilaine,
- ARSSAT,
- Bibliothèque diocésaine de Quimper,
- Bretagne Culture Diversité :
 - Bécédia,
 - Bed (Bretagne et diversité).
- Cartolis,
- Cinémathèque de Bretagne,
- CRBC,
- Dastum,
- Enquête Basse-Bretagne 1939,
- Gallica,
- L'inventaire du patrimoine culturel en Bretagne,
- INA,
- KDSK,
- L'Ouest Éclair*,
- Les Tablettes Rennaises,
- PUR Rennes 2,
- Radio-Breizh,
- Université Rennes 2 : Coll. numérisées.
- Trans Musicales,
- TES Ti Embann ar Skolioù,
- Musée de Bretagne,
- Musée départemental de Quimper,
- Musée des beaux-arts de Quimper,
- Musée d'art et histoire de Saint-Brieuc.

+ de 80 futurs contributeurs identifiés.

Diffuser

PRÉSENTER



Médiathèques

Mairies

Collèges

Lycées

PRÉSENTATIONS

DIFFUSER - PROMOUVOIR LES OUTILS EXISTANTS

RESPONSABLE : SOIZICK AUBRY

Le portail Bretania est régulièrement présenté lors des rendez-vous autres que ceux pris auprès des contributeurs potentiels (partenaires, fournisseurs, acteurs du territoire). Depuis novembre 2018, un-e salarié-e est missionné-e pour présenter Bretania aux médiathèques, musées et structures de formation de Bretagne.

EN 2024

- Création d'une nouvelle brochure et d'affiches pour promouvoir le portail à l'occasion des 10 ans de Bretania.
- Réalisation d'outils de médiation et d'activités ludiques pour Bretania (puzzles, coloriages, activité numérique...)
- Promotion du portail lors des journées organisées pour les 10 ans de Bretania.
- Poursuite de la communication sur les réseaux sociaux Facebook, Instagram et LinkedIn.
- Promotion des outils de BCD auprès des centres de formation en langue bretonne (Mervent, Skol an Emsav, Stumdi, Roudour),
- Prises de contact avec des musées, médiateurs du numérique, médiateurs du patrimoine et des structures comme l'EduLab Pasteur.
- Renforcement des liens avec les partenaires pour visibiliser Bretania.

EN 2025

- Poursuite de la politique de diffusion/promotion des productions de BCD et de la présentation des outils de BCD auprès du public et des professionnels.
- Poursuite de la réflexion sur les usages des outils de BCD en fonction des publics.



RÉF BCD : F25 22

PARTENAIRES :

- Médiathèques,
- Bibliothèques départementales,
- DRAC (Conseiller Livre & Lecture),
- EPCC Livre et lecture,
- Centres de formation,
- Musées.

LIEUX DE RENCONTRES :

- Mairies,
- Médiathèques, bibliothèques municipales et départementales.
- Archives municipales,
- Centres de formation (langue bretonne),
- Établissements scolaires et centres de documentation,
- Enseignement supérieur,
- + Événementiels (journées européennes du patrimoine et du patrimoine, etc.).

EXPOSITIONS

CIRCULATION DES EXPOSITIONS

PROJET SUIVI PAR : SOIZICK AUBRY



RÉSUMÉ DU PROJET

Objectif : faire circuler les expositions créées par Bretagne Culture Diversité.

Dont : trois expositions itinérantes interactives

- *À la découverte du patrimoine culturel immatériel,*
- *Bretagne et diversité,*
- *Une histoire de Bretagne.*

Une exposition photo extérieure *Diskouez Din* (quatre lots).

Une exposition photo intérieure *Buzudel, au bout du monde, une étincelle.*

- Lieux d'installation : médiathèques, lycées, etc.
- Elles se présentent sous la forme de sept/huit panneaux trilingues, facilement déplaçables, ne nécessitant pas une grande surface d'exposition.
- Déplacement et assurance à la charge de l'emprunteur.
- Montage/démontage ; médiation (BCD).

BILAN 2024

Un nouveau catalogue a été réalisé et des livrets de médiation ont été

Les expositions ont été installées aux endroits suivants :

Expo PCI : Mairie Le Faou (29), Médiathèque de Guidel (56)

Expo Diversité Culturelle : Plonéour-Lanvern (29), Saint-Brieuc (22)

Expo Histoire de Bretagne : Arzon (56)

Diskouez Din : aucune demande

Buzudel, au bout du monde, une étincelle : Centre Social de Cleunay dans le cadre de Sevenadur Rennes (35), Ti ar Vro Saint Brieuc (22), Buzudel (29)

2025

Pour l'année 2025, le forfait montage/démontage de 250 € est reconduit. Une nouvelle version de l'exposition PCI devrait voir le jour dans l'année. Différents réseaux seront approchés pour mobiliser plus d'acteurs et ainsi permettre une meilleure circulation des expositions.



RÉF BCD : F25 23

PARTENAIRES

Mairies, médiathèques, bibliothèques, lycées, maisons des associations, centres culturels, centres sociaux, festivals...

PLANNING

Action permanente.

FINANCEMENT

BCD.

Montant de 250 € pour les frais de montage/démontage.

LES VERSIONS NUMÉRIQUE

Patrimoine Culturel Immatériel :

<http://bcd.bzh/becedia/fr/a-la-decouverte-du-patrimoine-culturel-immateriel-en-bretagne>

Diversité Culturelle :

<http://www.bcd.bzh/becedia/fr/bretagne-et-diversite-1>

Une histoire de Bretagne :

<https://bcd.bzh/becedia/fr/une-histoire-de-bretagne-0>



Sensibiliser

FORMER



Animateurs
diversité culturelle



Masters

RELIER



Accompagnement
associations culturelles



Organisation de colloques
et rencontres

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

RESSOURCES, TRANSMISSION ET DIFFUSION
SUIVI PAR : NICOLAS AMAURY

Validation CA : 2021



RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité organise, seule ou en partenariat avec d'autres associations ou institutions, des moments de formation et d'information à l'adresse des associations culturelles qui souhaitent investir les EAC. Son rôle est également de servir de plateforme de ressources (matière de Bretagne, PCI, droits culturels, diversité) pour les associations qui œuvrent auprès du jeune public dans le cadre des activités scolaires, périscolaires et extrascolaires. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, BCD représente les associations culturelles bretonnes dans différents groupes de travail et de réflexion.

RÉALISATIONS 2024

- Début du recensement des données Bécédia pour l'EAC,
- Premier travail de mise en forme pour le site PCI des fiches d'inventaire,
- Création d'un groupe de travail régional autour de l'EAC, première rencontre à Lorient en février et seconde en octobre à Quimper,
- Participation à l'étude portant sur l'EAC et le Patrimoine en Bretagne, mené par l'association les Petites Cités de Caractère de Bretagne (PCC) et la direction régionale des Affaires Culturelles de Bretagne DRAC,
- Accueil d'une stagiaire de Master 1 de l'INSEAC durant 5 semaines,
- 3^e journée EAC organisée par BCD à Guingamp sur l'ethnologie et l'EAC,
- Rédaction et diffusion de trois lettres d'information EAC,
- 1^{re} réflexion et rédaction du projet pédagogique mené par BCD et le CFPCI pour une future action EAC auprès d'un lycée agricole de Vitré,
- Participation aux rencontres nationales de l'EAC à Guingamp en septembre,
- Participation au 11^e colloque international de l'ethnopôle CFPCI : Patrimoine vivant et éducation en octobre.

PROJETS 2025

- Édition et diffusion de lettres trimestrielles d'information sur l'EAC,
- Animation d'une action EAC, à Vitré, avec le CFPCI,
- Mise en ligne des fiches d'inventaire PCI pour utilisation de projets d'EAC,
- Animation du groupe de réflexion régional autour de la matière culturelle de Bretagne et de l'EAC,
- Investir la question des EAC, accompagner les associations partenaires (notamment grâce à des formations et des ressources et savoirs partagés) ;
- Travailler avec les acteurs institutionnels des EAC (conseillers pédagogiques, enseignants...),
- Recenser nos outils et ressources pour de futurs projets dans le cadre des EAC en Bretagne. Être reconnue comme le centre de ressources référent dans le domaine de la matière de Bretagne et du PCI,
- Proposer une nouvelle journée EAC.

RÉF BCD : F25 24

PARTENAIRES

- DRAC Bretagne,
- DAAC (Rectorat Rennes),
- DDEC,
- INSEAC.

RÉSEAU

A-Demorr, Div Yezh, Diwan, Dihun, La Jaupitre, Sonerion (BAS), FALSAB, Kenleur, Fédération de Gouren, Cercle celtique de Rennes-Eskemm, Dastum, Fédération Patrimoine Environnement Bretagne (FPEB), Réseau d'Éducation à l'Environnement en Bretagne (REEB), Association FEA, Bodkelenn, Bertègn Galèzz, Emglev Bro an Oriant, Ti Douar Alre, Ti ar Vro Sant-Brieg-Telenn, CAC sud 22, Ti ar Vro Bro Kemperle, Emglev Bro Gwened, Ti ar Vro Bro Dreger, Groupe de travail Éducation artistique et culturelle (Région Bretagne).

LIENS UTILES

<http://bcd.bzh>



MÉDIATION CULTURELLE

MÉDIATION EXPOSITION / SITE

SUIVI PAR : NICOLAS AMAURY

DATE VALIDATION CA : 2019



RÉF BCD : F25 25

RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité réalise de nombreuses expositions proposées soit physiquement à l'emprunt (médiathèques, collèges ou lycées), soit virtuellement. Le projet consiste à proposer des outils de médiation pour que le contenu de ces expositions soit facilement accessible aux visiteurs, et notamment aux jeunes et à leurs encadrants.

RÉALISATIONS 2024

- Médiation de l'exposition *PCI en Bretagne* pour la médiathèque de Guidel ;
- Médiation de l'exposition *Bretagne et Diversité* pour la ville de Plonéour-Lanvern ;
- Participation aux deux journées organisées par le département du Morbihan à destination des médiateurs et médiatrices du département.

PROJETS 2025

- Édition du livret de médiation de l'exposition *PCI en Bretagne V2* ;
- Poursuite de la réalisation ou de l'accompagnement des médiations des expositions *PCI en Bretagne* (ex. : médiathèque de Guidel et mairie du Faou) et *Bretagne et Diversité* ;
- Réflexion autour des outils de médiation des expositions à destination des scolaires.

PARTENAIRES

- CEMEA,
- Auteur·e·s des expositions,
- CFPCI Vitry,
- DRAC,
- Éducation nationale,
- Département du Morbihan,
- INSÉAC.

CIBLES

- Médiathèques,
- Collèges,
- Lycées.

LIENS UTILES

- <https://www.bcd.bzh/fr/exposition-bretagne-diversite/>



FORMATIONS

MATIÈRE CULTURELLE - DIVERSITÉ CULTURELLE PROJET SUIVI PAR : NICOLAS AMAURY

VALIDATION CA : 2016-2017



RÉSUMÉ DU PROJET

Depuis 2016, BCD/Sevenadurioù Breizh a la responsabilité de la mise en place de formations à destination des personnels encadrant des jeunes enfants hors période scolaire. Depuis, les projets de BCD en matière de formation n'ont cessé de s'étoffer, notamment à destination des collectivités territoriales.

RÉALISATION 2024

- Formation 2 jours *Matière culturelle de Bretagne* à Plœmeur en mars ;
- Formation 1 jours *Jeux et comptines en breton pour l'UBAPAR* à Plouedern en mai ;
- Formation 2 jours sur les *Droits culturels* en co-animation avec la fédération des Centres sociaux de Bretagne à Augan en novembre.

PROJET 2025

- Programmation et animation d'une formation pour l'école académique de formation autour des outils de Bécédia en breton ;
- Construction et animation d'une formation *Autour du conte* en juin pour le Musée de Bretagne ;
- Renforcer et mieux faire connaître notre capacité de formation à destination des collectivités territoriales (agents, élus). Développer des partenariats avec le CNFPT et avec l'IEP de Rennes.
- Proposer et animer des formations autour du PCI et des droits culturels.
- Proposer et animer des formations de médiation autour des ressources numériques.



RÉF : F25 26

PARTENAIRES

Centres sociaux de Bretagne, UBAPAR, rectorat, collectivités territoriales.

PERSONNES CIBLES

Personnes encadrant un jeune public ; collectivités territoriales

FINANCEMENT

BCD.

COMMUNICATION

- Diffusion par Internet.
- Rencontres avec les associations et collectivités territoriales susceptibles d'être concernées.

LIENS UTILES

<http://www.bcd.bzh/fr/formation>

<http://www.bcd.bzh/fr/formations-a-quimperle-communaute/>

Information & Communication

INFORMER



Newsletter



Presse

MEDIATISER



Radio Sevenadurioù



Réseaux sociaux

REPRESENTER



Événementiels



Supports de communication

DIFFUSER / PUBLIER



Sites web de Bretagne Culture Diversité

NEWSLETTERS

COMMUNICATION

SUIVI PAR : ALBANE LEROY



RÉSUMÉ DU PROJET

La newsletter informe ses abonnés des activités de Bretagne Culture Diversité. Elle peut comporter plusieurs éléments :

- Activités et actualités de BCD, avec renvoi vers des articles ou services sur les sites de BCD.
- Focus sur des événements extérieurs à BCD, organisés par des partenaires ou autres, mais en lien avec notre action.
- Actualités des sites gérés par BCD : Bretania et Bretagne et Diversité (BED).
- Sélection d'actions menées par nos partenaires.
- Actualités en breton.

En moyenne, 27 % des destinataires ouvrent et consultent la newsletter (soit environ 1 990 destinataires). C'est un bon chiffre pour ce type de communication.

RÉALISATION 2024

- Des newsletters thématiques ont été envoyées en lien avec l'année anniversaire de BED ;
- Des newsletters mensuelles ont également présenté l'actualité de l'association.

PROJETS 2025

- Nettoyer et ranger la base de données sous Mailchimp ;
- Proposer des newsletters moins importantes composées de deux sujets à développer (photos + grand texte) et au maximum 4 petits sujets (petits visuels + petit texte) et mise en place d'un calendrier des événements à venir (à J+30 de la date d'envoi) ;
- Garder la fréquence d'une par mois pour BCD ;
- Poursuivre les deux newsletters BED (bimestrielle) et EAC (trimestrielle) ;
- Si nécessaire, des newsletters thématiques ou ciblées seront également élaborées.

RÉF BCD : F25 27

TYPE DE PUBLIC

Inscrits à la newsletter.

INSCRITS

4 669 en 2024

PÉRIODICITÉ

- 36 envoyées en 2020
- 45 envoyées en 2021
- 56 envoyées en 2022
- 42 envoyées en 2023
- 43 envoyées en 2024

VALORISATION MÉDIAS

COMMUNICATION

SUIVI PAR : ALBANE LEROY



RÉSUMÉ DU PROJET

L'objet de la communication est de présenter BCD mais également de valoriser ses actions et productions. Pour ce faire, nous utilisons divers moyens présentés dans les différentes fiches de ce catalogue. Nous nouons également des relations privilégiées avec la presse par le biais de communiqués ou de rendez-vous.

La presse (écrite, TV et radio) est informée de chaque événement ou production.

RÉALISATIONS 2024

- Chronique bimensuelle dans l'émission *Bonjour Bretagne* (Tébéo) ;
- Mise en œuvre d'un partenariat avec KuB ;

PROJETS 2025

- Envoyer régulièrement des communiqués de presse, avec planning de relance ;
- Pérenniser les relations avec les médias, continuer à inviter les journalistes aux différents événements organisés par l'association, et mettre en œuvre des partenariats pour valoriser, sur la durée, nos projets phares ;
- Développer de nouveaux partenariats avec l'audiovisuel breton. Devenir un outil essentiel pour les journalistes qui montent des reportages.

RÉF BCD : F25 28

TYPE DE PUBLIC

- Tous publics.

MÉDIAS

- Télévisions :
 - France 2,
 - Tébéo,
- Radios :
 - France Bleu Breizh Izel,
 - France Bleu Armorique,
 - RTL
 - Radio Kreiz Breizh,
 - Radio Bro Gwened,
 - Radio Kerne,
 - Radio Breizh.
- Journaux et revues :
 - Bretagne économique
 - La Croix,
 - Ouest-France,
 - Le Journal des entreprises,
 - Le Parisien,
 - Le Petit Bleu des Côtes d'Armor
 - Le Télégramme,
 - Bretons,
 - Les échos

Bretagne culture diversité inaugure ses nouveaux locaux

Bretagne culture diversité (BCD), association au service de la transmission et de la diffusion des connaissances et des cultures de Bretagne, est basée à Lorient depuis sa création en 2012. Après 12 ans boulevard Cosmao-Dumanoir, l'association a déménagé cet été dans ses nouveaux locaux, pour s'installer au cœur de Lorient, place Jules-Ferry.

L'inauguration officielle a eu lieu mardi midi. « BCD est l'opérateur régional de valorisation et de diffusion des cultures et des savoirs de Bretagne pour les rendre accessibles au plus grand nombre, explique Tudi Kernalageenn, le directeur, en permettant notamment : la vulgarisation et la diffusion de la matière culturelle et des savoirs de Bretagne, grâce à l'encyclopédie numérique Bécédia ; la mise à disposition et la mise en valeur des ressources numérisées sur la Bretagne et son patrimoine, avec la plateforme Bre-tania ; l'inventaire et la transmission du patrimoine culturel immatériel ou patrimoine vivant de la Bretagne ».

Une équipe de dix personnes travaille à BCD. Ce sont elles qui font de BCD un intermédiaire essentiel et unique entre les producteurs de savoirs et de savoir-faire sur la Bretagne et



Tudi Kernalageenn, directeur et Albane Leroy, chargée de communication.

PHOTO : OUEST-FRANCE

tous ceux qui s'intéressent à la région.

BCD, 1b, place Jules-Ferry, Tél. 02 30 17 08 42.



RÉSEAUX SOCIAUX

COMMUNICATION - MÉDIATISER

SUIVI PAR : ALBANE LEROY / SOIZICK AUBRY



RÉSUMÉ DU PROJET

Bretagne Culture Diversité utilise les réseaux sociaux pour diffuser de l'information « chaude », c'est-à-dire un contenu de l'instant (texte, lien vers une page, vidéo, annonce d'événements...). Cela permet de rebondir rapidement sur l'actualité et d'avoir une visibilité rapide auprès de ceux qui suivent nos pages. À ce jour, des publications quasi quotidiennes sont faites : soit pour une information de BCD, Bretania ou Bécédia, soit un relais d'actualité de nos partenaires.

Les réseaux sociaux sont également un outil de veille efficace. Ils nous permettent d'être au fait de ce qui se passe dans le milieu culturel. Les partages et les échanges d'informations sont très courants et ce type de média prend parfois le pas sur la partie actualité des sites traditionnels. L'information diffusée est cependant parfois éphémère. Il ne faut pas publier trop tôt, et il faut cibler le bon réseau pour le bon public.

Ces médias sont une source importante de trafic pour notre site web et de notoriété pour nos productions.

PROJET 2025

- Mise à jour du profil Instagram avec valorisation des réels pour toucher un plus large public ;
- Limiter les publications sur Facebook (réseau vieillissant) pour un meilleur impact quand une publication sort ;
- Élaboration d'un tableau des publications afin de passer le bon message sur le bon réseau pour le bon public ;
- Poursuite du projet de chaîne YouTube. Envisager des partenariats avec des youtubeurs pour une mise en visibilité des ressources de Bretania et Bécédia et du contenu de notre chaîne ;
- Facebook : augmenter la couverture des posts.



RÉF BCD : F25 29

TYPE DE PUBLIC

- Followers et amis de ces mêmes followers.
- Inscrits aux réseaux concernés.

PÉRIODICITÉ

Quotidienne.

STATISTIQUES 2024

- Facebook BCD : **6 300** personnes aiment la page et **7 150** la suivent,
- Facebook Bretania : **590** personnes aiment la page et **777** sont abonnées,
- X (ex-Twitter) : **1 212**,
- YouTube : **3 511** abonnés (78 580 vues en 2019, 88 904 en 2020, 64 903 en 2021, 43 025 en 2022, 30 447 en 2023, 23 546 en 2024),
- Instagram : **1 651**,
- LinkedIn : **1 507** abonnés.

LIENS UTILES

<https://www.facebook.com/bretagne.culturediversite/>

<https://twitter.com/BCDsevenaduriou?lang=fr>

<https://www.instagram.com/bretagneculture/>

<https://www.youtube.com/BCDssevenaduriou>

<https://www.linkedin.com/company/18815485/>

ÉVÉNEMENTIEL

COMMUNICATION - REPRÉSENTER

SUIVI PAR : ALBANE LEROY / SOIZICK AUBRY



RÉSUMÉ DU PROJET

L'association souhaite augmenter sa visibilité en étant présente sur de nombreux événements. En l'absence de produits commerciaux, il est nécessaire d'avoir une médiation (animation, jeux...) afin de capter et retenir le public. Nous menons donc une réflexion sur le type de présentation à mettre en place (ex. *Solenn et Plop* ou écoute collective de podcasts).

RÉALISATIONS 2024

- Présence au forum des Métiers en langue bretonne (23/03), au forum Arts et numérique (31/05), à la Gallésie en fête (25/06), etc.
- Participation au festival Sevenadur à Rennes (écoute collective de podcast, inauguration d'une exposition)...
- Série d'événements autour des 10 ans de Bretania : journée Carrefour des agrégateurs (juin), participation aux Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine (septembre) et Journées Bretagne et Numérique (novembre).
- Célébration des 10 ans de BED (août - 1 journée).
- Cycle de conférences à la médiathèque tout au long de l'année (*Femmes au travail* et *Libération de la Bretagne*).
- Prix du livre d'Histoire de Bretagne au festival du Livre en Bretagne de Carhaix (octobre).
- Participation à l'évènement des 10 ans du PNR-GM (décembre).
- Inauguration des locaux de BCD avec invitation des partenaires (août et octobre).

PROJETS 2025

- Cycle de conférences mensuelles à la médiathèque de Lorient (*La libération en Bretagne*)
- Renforcer l'ancrage local (Lorient et alentours) tout en maintenant une dimension régionale.
- Réflexion sur la place de l'évènementiel à BCD avec un focus sur les types de public cibles.



RÉF BCD : F25 30

TYPE DE PUBLIC

- Tous publics,
- Réseau culturel et associatif.



Solenn et Plop à Breizilou 2018



RÉSUMÉ DU PROJET

Principe éditorial : le site de BCD a été entièrement refondu en 2016, puis de nouveau en 2020-2021. Il devient un site institutionnel : il présente l'association, son actualité et redirige vers des sous-sites dédiés aux grandes missions de BCD. Le site est bilingue français-breton et en cours de traduction en anglais. **En juillet 2024, une nouvelle version du site a été mise en ligne.**

Boutique en ligne : ouverte en décembre 2021, elle nous permet de vendre directement nos productions.

FRÉQUENTATION

Sessions	Visiteurs	Sessions/jour	Pages/session	Durée
2019				
14 348	11 277	39	1,97	1'19
2020				
16 712	12 421	46	2,03	1'39
2021				
22 710	17 045	62	1,83	1'12
2022				
29 443	21 600	80	1,75	1'06
2023				
18 650	16 802	51	1,75	1'03
2024 (au 01/07)				
10 479	8 500	58	1,60	

Le tracker de Google analytics n'a pas été mis en place lors du changement de site, et nous n'avons donc pas de données depuis juillet 2024.

PROJET 2025

- Poursuivre les traductions des pages ;
- Régulariser la publication des actualités ;
- Meilleure mise en avant des événements organisés par BCD ;
- Partager plus régulièrement sur les réseaux sociaux afin d'avoir de la visite directement sur notre site.

RÉF BCD : S25 05

PRESTATAIRES :
Studio Quinze mille.

TYPE DE PUBLIC
Tous publics.

LIENS :
<https://www.bcd.bzh/>
<https://boutique.bcd.bzh/>

Bretagne Culture Diversité | Sevenadurioù
L'Orientis
Immeuble Astrée
3 boulevard Cosmao Dumanoir
56100 LORIENT
T. 02 97 35 48 77
contact@bcd.bzh
www.bcd.bzh

Retrouvez nos différents sites : BCD ■ Bazhvalan ■ Bécédia ■ BED ■ PCI - Bretania



BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ