



ATELIERS DE REFLEXION

Le conducteur :

- ✓ Préciser que l'atelier est enregistré (utilisation d'enregistreur ou d'un téléphone).
- ✓ Présentation des personnes présentes lors d'un bref tour de table.
- ✓ Questionner les participants sur le pourquoi de leur présence et sur les enjeux qui leur semblent importants dans leur domaine au sujet de l'EAC.
- ✓ Débat autour des deux axes préparés.

L'objectif de cette réflexion commune est :

Constituer de la ressource autour des EAC et de la matière de Bretagne en alimentant un compte rendu fourni sur le site internet de BCD.

Le projet « Kanour Noz » pourra servir de modèle de bonnes pratiques en matière d'EAC et permettra d'inspirer d'autres projets.

Voici les 2 axes de réflexion :

Quels critères d'évaluations pour un projets EAC.

Quelles suites peut-on donner pour un projet de ce type ?

Voici les questions posées au groupe :

- Evaluer un projet EAC, quels indicateurs pertinents au regard des attentes de l'EAC ?
L'exemple de « Kanour Noz »
- Motivation, enthousiasme sont des moteurs de l'apprentissage. Comment créer l'envie dans un projet EAC et comment le mesurer au bilan ?
- Quelles suites donner à un projet d'Education Artistique et Culturelle ?
 - Pour les acteurs éducatifs ?
 - Pour les acteurs culturels ?

- Evaluer un projet EAC, quels seraient les indicateurs pertinents au regard des attentes en matière d'EAC ? L'exemple de « Kanour Noz »
-

Un projet EAC apportera une nouvelle énergie dans le groupe classe mais aussi dans l'école.

La production finale laissera une trace qui créera des souvenirs qui pourront avoir un impact parfois plus tard.

Cela permet aussi de redonner du sens aux apprentissages.

Un bon projet doit faire intervenir plusieurs partenaires. Il permettra de transmettre, d'apporter des clés mais aussi d'autoriser un lâcher-prise par l'apport culturel.

Il pourra apporter de l'enthousiasme d'un bout à l'autre de la chaîne.

Il doit pouvoir respecter le projet initial, et son bilan financier doit être cohérent.

Il faut une grille d'évaluation quantitative tout en prenant en compte aussi l'aspect qualitatif. Celle-ci doit être pensée en amont du projet.

- Motivation, enthousiasme sont des moteurs de l'apprentissage. Comment créer l'envie dans un projet EAC et comment la mesurer dans le bilan ?
-

Laisser une place suffisante à l'étonnement / l'émerveillement afin de créer une motivation nouvelle.

Il est important de présenter le but du projet ainsi que son cheminement.

Avoir le soutien de l'équipe pédagogique et de l'établissement créera cette envie collective.

Le projet doit être adapté au public.

Les artistes intervenants devront être sensibilisés à l'EAC et à la médiation culturelle

Favoriser les sorties hors de l'établissement.

- Quelle suite donner à un projet d'Education Artistique et Culturelle ?
 - Pour les acteurs éducatifs ?
 - Pour les acteurs culturels ?
-

Le changement d'équipe à chaque rentrée peut créer une difficulté pour donner une suite à un projet.

Un projet sur des bases identiques sera plus simple à mettre en place mais il ne permettra pas la remise en question.

Donner une suite c'est aussi impliquer d'autres professeurs, créer des archives, un porte-folio et une visibilité aux projets réalisés.

Il est possible d'élargir le projet au périscolaire.