

BRETAGNE⁰⁵



MATRIMoine[A]?

LE VENDREDI 15 SEPTEMBRE

À L'ADEC, MAISON DU THÉÂTRE AMATEUR À RENNES

JOURNÉE DE RÉFLEXION ET D'ÉCHANGES

DE 09H30 À 18H & À 19H00, CONCERT DE MUGA



SUR INSCRIPTION : WWW.BCD.BZH



Matrimoine[A]?

LE VENDREDI 15 SEPTEMBRE
À L'ADEC, MAISON DU THÉÂTRE AMATEUR À RENNES

Pour ouvrir le week-end des Journées européennes du patrimoine – consacrées cette année au patrimoine vivant – Bretagne Culture Diversité, en partenariat avec HF Bretagne, organise la journée d'étude « Matrimoine[s] ? ».

Contrairement aux idées reçues, le terme matrimoine n'est pas un néologisme et remonte au Moyen-Âge. Mais le mot a peu à peu été effacé de nos dictionnaires, jusqu'à sa réhabilitation au XXI^e siècle. Il renaît dans un contexte politique de revendications féministes et sociales, animées par l'enjeu de (re)donner aux femmes leur place dans un héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

En effet, depuis les premières Journées du matrimoine organisées en France il y a plus de 10 ans, le terme tend à être de plus en plus employé. En Bretagne, il a d'ailleurs été intégré dans les principales mesures de l'actuelle politique culturelle du conseil régional. Cette notion devient ainsi un sujet à part entière pour les acteurs de la culture et du patrimoine présents sur le territoire.

Pour autant, de quoi le matrimoine est-il le nom ? Ne relève-t-il « que » de l'héritage des femmes ? Doit-on parler de matrimoine ? De patrimoine des femmes ? Ou d'un patrimoine par les femmes ?

S'interroger sur le matrimoine est aussi une manière de renouveler le regard que l'on porte sur le patrimoine en tant que grand récit. Issue de revendications sociales, cette notion constituerait une nouvelle catégorie patrimoniale interrogeable au regard des réflexions actuelles sur les patrimoines minoritaires, à une époque où tous les patrimoines n'ont pas le même statut social et la même reconnaissance.

Le matrimoine reste donc une source d'interrogations, de discussions – voire de dissensus – dont il convient de débattre collectivement. Cette journée d'étude propose ainsi un espace d'échanges pour nourrir et renouveler notre regard sur les patrimoines.





Matrimoine[A]?

PROGRAMME

09h30 Accueil

10h00 Discours d'ouverture

Élise CALVEZ, directrice de l'ADEC – Maison du théâtre amateur

Tudi KERNALEGENN, directeur de Bretagne Culture Diversité

Jordan LE DOUGET, coordinateur de HF Bretagne

MATRIMOINE[S] ?

10h30-12h30 Une matinée animée par **Hélaine LEFRANÇOIS**, journaliste

10h30-11h30 Conférence d'**Ellen HERTZ**, professeure d'anthropologie à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel (Suisse)

11h30-12h00 Entretien avec **Béatrice MACÉ**, vice-présidente culture, droits culturels, EAC, Région Bretagne

12h00-12h30 Échanges avec le public

12h30-14h00 Déjeuner



Matrimoine[A]?



14h00-15h30

LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL AU REGARD DU MATRIMOINE

Table-ronde animée par **Hélène TATARUCH**,
chargée de mission sur le PCI, Bretagne Culture Diversité

Défini par l'Unesco dans le cadre de la Convention de 2003, le patrimoine culturel immatériel est un patrimoine vivant, transmis de génération en génération et recréé en permanence. S'il participe à construire les identités des personnes qui le font vivre au quotidien, il n'en est pas moins traversé par des enjeux de genre et suscite, à ce titre, des interrogations.

15h30-15h45 Pause

LE MATRIMOINE, UN OUTIL DE TRANSFORMATION ?

15h45-17h45 Table-ronde animée par **Justine CAURANT**, membre de HF Bretagne

Face à la réalité persistante de l'invisibilisation des femmes, certaines institutions culturelles s'emparent de la question et tentent de redonner une place aux femmes. Le matrimoine devient alors un outil critique, un levier de transformation, qui peut participer à faire évoluer les projets, dépassant ainsi l'enjeu même de cette catégorie patrimoniale.

Les participant-e-s aux tables-rondes :

Marthe VASSALLO, chanteuse, auteur ; **Élise CALVEZ**, membre de HF Bretagne ; **Claire GATTI**, directrice des archives municipales de Rennes ; **Guirec ZÉO**, responsable des publics, service patrimoine-tourisme-archives à Fougères ; **Élisabeth RENAULT**, responsable du musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc ; **Nomindari SHAGDARSUREN**, coordinatrice & conseillère artistique pour Routes nomades ; **Marie-Laure CLOAREC**, membre active d'HF Bretagne...

17h45-18h00 **Conclusions et perspectives**

Proposées par **Julie LÉONARD**, responsable des inventaires du patrimoine culturel immatériel, Bretagne Culture Diversité et **Anna QUÉRÉ**, responsable de l'encyclopédie numérique Bécédia, Bretagne Culture Diversité.

18h00-19h00 Un verre avant le concert !



CONCERT

19h00-20h00

MUGA



Photo : Cédric RAYLET

L'identité du patrimoine chanté aux Asturies est forte comme la voix des femmes qui le portent. Il vit au travers d'un chant puissant, même radical, si brut que méconnu. Muga veut donner à cette musique une nouvelle dimension artistique qui fuit le dogme de la tradition et s'attache aux perceptions propres de chaque musicien.

Muga est la parole d'une femme, d'une chanteuse musicienne libérée des injonctions de jeu, de traditions et de représentations. Une femme qui chante son pays, sa condition, sa poésie, sa rudesse.

Clara DIEZ MÁRQUEZ : chant et percussions

Martin CHAPRON : guitares

Thomas FELDER : violon

Olivier RENET : traitement sonore



EXPOSITION

L'ÎLE AUX FEMMES

10 PORTRAITS DE BRETONNES



Illustration : Adeline Villeglé



<https://lile-aux-femmes.com/les-episodes/>



À travers 10 portraits de femmes, cette exposition permet de (re)découvrir la richesse du matrimoine breton. Elle fait écho à un ambitieux projet de chroniques radiophoniques consacrées au matrimoine breton, créées en 2019 par HF Bretagne et la CORLAB, la fédération des radios associatives de Bretagne, en partenariat avec la SKOL radio. Baptisée "L'île aux femmes", en référence à cette île du Trégor où les goémonières venaient faire sécher leurs algues à marée basse, cette série de 10 podcasts vous invite à partir à la découverte de ces Bretonnes en images et en sons.

« Lorsque nous avons entamé notre travail de recherche, nous avons été surprises par la longueur de la liste de femmes à mettre dans la lumière. En une demi-journée, plus d'une centaine de noms : des artistes brillantes tombées dans l'oubli, des pionnières inspirantes, des drôles de dames bien embarrassantes pour leur époque, des femmes de transmission jamais entrées dans l'histoire... À l'enthousiasme a succédé la perplexité. Nous, militantes engagées pour l'égalité, passionnées d'art et de culture, avons l'impression de tout découvrir, ou presque ! »

Élise CALVEZ, Justine CAURANT, Marie-Laure CLOAREC
et **Adeline VILLEGLE** pour HF Bretagne



ORGANISATION



ORGANISATRICE BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ

Créée en 2012, Bretagne Culture Diversité (BCD) est une association régionale de promotion et de diffusion de la matière culturelle de Bretagne et de la diversité culturelle.

L'une de ses principales missions est la réalisation d'un inventaire permanent du patrimoine culturel immatériel (PCI) en Bretagne. Elle participe également à sensibiliser, informer et accompagner les acteurs du territoire pour développer des actions en faveur du PCI et ainsi assurer sa sauvegarde et sa transmission.

www.pci-bretagne.bzh



PARTENAIRE HF BRETAGNE

HF Bretagne a été créée en 2013, sous l'impulsion de professionnel.le.s des arts et de la culture. C'est une association féministe militant pour l'égalité réelle entre les genres, dans les domaines des arts et de la culture en Bretagne. Sa création s'inscrit dans le sillage d'autres structures similaires en France. Le détonateur ? La parution en 2006 du premier rapport Reine Prat « pour l'égal accès des hommes et des femmes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation dans le secteur du spectacle vivant » qui avait rendu visibles de manière criante les inégalités de genre dans le secteur culturel.

www.hfbretagne.com





INFOS PRATIQUES

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ EN PARTENARIAT AVEC HF BRETAGNE

ADEC – Maison du théâtre amateur
45, rue Papu à Rennes

Gratuit – ouvert à toutes et à tous
Inscription en ligne obligatoire via le QR code ci-contre
ou à l'adresse suivante :

www.pci-bretagne.bzh/matrimoines



VENIR À L'ADEC



EN BUS

Ligne C2 – arrêt Horizons
Ligne C4 – arrêt Chèques Postaux ou Marbeuf
Ligne 10 – arrêt Vaneau
Lignes 11- 53 -54-55- 56- N1 – arrêt Chèques Postaux



EN VÉLO STAR

Station Horizons
Station Chèques Postaux
Station Brest-Verdun



EN MÉTRO

Ligne A – arrêt République (15 min à pied) ou Anatole France (15 min à pied)
Ligne B – arrêt Mabilais (10 min à pied)



EN VOITURE

Parking des Lices – payant (10 min à pied) ou parking Vilaine (payant).
Sur place, un parking et un accès permettent aux personnes à mobilité réduite d'assister à la journée.

Pour toutes informations complémentaires
contact@bcd.bzh
02 97 35 48 77

Illustration de l'affiche : Raphaël GROMY | Mise en page : Mikaël LE BIHANNIC

